

**VERDAR**  
DE NICOLÁS LANGE

CON  
**DAMIÁN LOMBA**

DIRECCIÓN  
**DALIA ELNECAVÉ**

FEB SÁB 24 DOM 25  
21HS - SALA HUGO BALZO

Auditorio Nacional  
Adela Reta

SODRE

Entradas en venta en  
tickantel  
y boletería de la sala

# VERDAR

**AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE**  
**Sala Hugo Balzo**  
**24 y 25 de FEBRERO, 21 Hs**

**Entradas en venta por Tickantel en Red Pagos, Abitab, Tienda Inglesa,  
Web y Boletería del teatro.**

**BENEFICIOS 2X1**  
**EL CLUB DE EL PAÍS**  
**LA DIARIA**

## Sinopsis:

Un director de orquesta,  
luego de la muerte de su madre en una localidad rural  
y de geografía boscosa, intenta suicidarse en la escenografía  
de la obra de teatro de la cual era el compositor musical.  
¿Cómo sobrevivimos al dolor?  
¿En que nos convertimos después de una experiencia extrema?



La pieza fue creada para la segunda versión de Escena Austral Festival de Teatro y Educación en Frutillar, Chile, y tuvo una exitosa temporada en el Teatro Camilo Henríquez durante la versión del famoso Festival Teatro a Mil. Recibió destacados premios, entre ellos, obra ganadora de la última Muestra de Dramaturgia.

Esta nueva versión es protagonizada por Damián Lomba, con la dirección de Dalia Elnecavé.

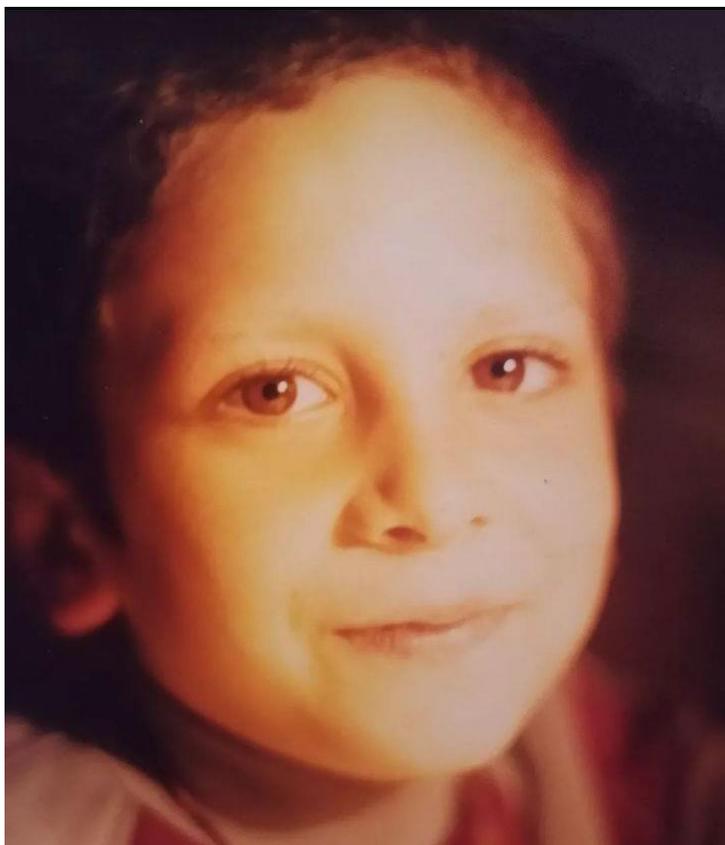
”Verdar” es una palabra inventada para esta obra, quiere decir: confesar una verdad que genera dolor.

La obra instala las preguntas,  
¿en que nos convertimos después de la muerte de nuestra madre?  
¿cómo se orquesta y enumera el dolor extremo?,

¿cuán ideal es vivir en geografías alejadas de las urbes?  
El relato se construye de una forma singular, la obra tiene 39 capítulos que corresponden a los años de vida del personaje.

En un tono poético  
y con una puesta en escena que parece una orquesta,  
los sonidos del agua que realiza el actor, las partituras, y la música van armando una poética sonora, visual y textual.

Duración: 50 minutos.



Elenco: Damián Lomba

Dirección: Dalia Elnecavé

Dramaturgia: Nicolás Lange

Asistencia de dirección: Pablo Cusenza

Música original: Camilo Magnoni

Arte de gráfica: Flor Acera

Producción ejecutiva: Gabriela Larrañaga



LA CRÍTICA DIJO:

“El texto nos deja una sensación de paz y tranquilidad muy amable, ya que, con el agua, el sonido y la luz, nos permite entrar en la emocionalidad de la puesta”.

CULTURIZARTE

“Verdad es un inédito encuentro entre el dolor y la dulzura”.

BIO BIO

“Permite al espectador presenciar una experiencia escénica extraordinaria”.

LEOPOLDO PULGAR IBARRA



## **NICOLÁS LANGE**

### **DRAMATURGIA**

Escritor, performer, y director escénico del sur de Chile. Sus textos han sido traducidos al inglés, alemán, italiano, portugués y francés, y su obra se ha presentado en más de 15 países. Su obra trabaja con un fuerte registro poético y biográfico, para abarcar temas desde colonialismos, a violencia sistemática hacia disidencias sexuales en Sudamérica. Autor del libro ganador de los Premios Literarios (2021, Chile) *Caminamos porque amamos algo* (CastoryPólux, 2023). Ganador de la Muestra Nacional de dramaturgia 2022 con su obra “Esto podría durar y durar y durar y durar y durar”. Ganador de los Premios Gabriela Mistral Edición 85. Artista invitado a *R-volution Project*, 2022 y *BeyondTheSud*, 2020, (Italia). Ha sido artista residente en GORKI Theater (Berlín), KVS (Bruselas), Teatro Nacional de Lituania (Vilnius), Chateau de Monthelon (Francia) y Grand Theater Groningen (Países Bajos), *Giornate del Respiro*, (Sardegna, Italia), Teatro Cantiere Florida, y *PARC:Performing Arts Research Center* (Florencia, Italia). Su obra *YO SALVO LA MUERTE*, es la obra de apertura del Festival *21 VOLTS*, Central Eléctrica (Porto, Portugal). Actualmente es dramaturgo en el International Residency Program, representando al Centro Dramático Nacional, Madrid. Su nuevo proyecto será desarrollado en Watermill Center (Nueva York), y Cité des Arts (Paris).



## **DALIA ELNECAVÉ**

### **DIRECTORA**

Dalia Elnecavé es una de las directoras más prestigiosas del teatro argentino. Entre sus últimos trabajos “Las cosas maravillosas” con la actuación de Peter Lanzani. “Míranos así hasta morirnos”, “Me amarás por siempre jamás”, con Paula Morales, dirigió los musicales “ El regreso del Joven principe” y “Camila”, algunas de las obras que dirigió de su propia autoria: “Si hay alguien ahí que camine”, “Los anémicos” y “Tus buenas chauchas”. Como escritora publico un libro de poemas y cuentos breves, “ Recién llego”. Como actriz su ultimo trabajo fue el unipersonal escrito por Jorgelina Aruzzi, “ La mujer de vestido verde” con dirección de Gloria Carra, “Le Prenom” dirección Arturo Puig, “Todas las Rayuelas” con el querido Hugo Arana y dirección de Andrés Bazzalo, “Chicas Católicas” dirección Alicia Zanca, “Macbeth” dirección Carlos Rivas, “El diario de Ana Frank” dirección Helena Tritek, “Seminario intensivo” de Gastón Cerana, “Confesiones de mujeres de 30”, “La Rosa de Papel”, entre otras. En televisión algunos sus más destacados trabajos “Guapas”, “Amas de casa desesperadas”, “Los simuladores”, “Patito feo”, “Locas de amor”, “¿Quién es el jefe?”, “Mujeres de nadie”, “Ciega acitas”, “Farsantes”, “Vientos de agua”, “099 Central”. En cine actuó en “El hombre de mi vida”, “Naranja en flor”, “Chicas Rollingas”, “Mi suegra es un zombie”.



## **DAMIÁN LOMBA**

### **ACTOR**

Nacido en Uruguay, se instaló en Buenos Aires donde realiza una exitosa carrera. Dirigido por Daniel Veronese en “Un hombre que se ahoga”, “Romeo y Julieta” dirigida por Nicolás Perez Costa, “La cabeza” de la Fundación Julio Bocca. En cine fue parte de “Eterna Alejandra”, junto a Cecilia Roth, Celeste Cid, Virginia Lago, Malena Solda, en “Nebulosa monotonía” actuó con Luis Machín, Carlos Belloso, Alberto Ajaka, Fabian Arenillas. En 2020 dirigió un gran elenco de actrices argentinas (Cristina Banegas, Mirta Busnelli, Marilú Marini, Valentina Bassi, Florencia Raggi, Laura Grandinetti) en “Las lilas, el silencio y la noche”, recibiendo la mención “Lo mejor del año” “Diario La Nación, y el Vivamos cultura otorgado por el Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. En teatro también protagonizó “Bosque sumergido” con Virginia Lago, Martin Slipak, Laura Azcurra, Vanesa Butera, Lili Popovich, “A la luz de la luna” con Florencia Raggi, Natalia Lobo, Leonora Balcarce, Mónica Gonzaga, obra premiada por el Mes de la cultura Independiente, Hitler en “Palabras ajenas” de León Ferrari dirigida por Martin Bauer, gira por provincias con “Camino a la independencia”, declarada de Interés Cultural, Opera “Aida” “Teatro Colón”, “Madame Tango” de Andrea Ghidone. Escribió, dirigió y actuó el cortometraje “Ecos”, donde participaron Dan Brietman, Ricky Pashkus, José Maria Muscari, Anibal Pachano. Participó en Maraton de Poesía junto a Elena Roger, Nacha Guevara, Sandra Mianovich, Julio Bocca, y en homenaje a Idea Vilariño, con Graciela Borges y Julieta Ortega. Sus últimas presentaciones en Uruguay fueron interpretando a Hamlet en “Ojalá las paredes gritaran”, de Paola Lusardi, en la sala Principal del Teatro Solis, , “Lo que queda de nosotros”( nominada mejor obra extranjera Premios Florencio Sánchez) , dirección de Magela Zanotta en el Auditorio Nacional del Sodre y “Como vestir a un adolescente”, de Alvaro Ahunchain.

“ES UN TEXTO DE PROFUNDO AMOR A ALGO QUE MUERE  
Y NO QUEDA LUGAR PARA POSICIONAR ESE DOLOR MAS QUE NOMBRARLO  
CANTARLO Y REPETIRLO, CANCERIGENAMENTE,  
BUSCANDO UNA RESPUESTA QUE NO LLEGARA”

**NICOLÁS LANGE**