

Los85ypico

Bonus track



Texto y dirección:

Diana **Bresque**

Reseña

“En *Los 85 y pico Bonus Track*, homenaje a una generación de artistas que marcó profundamente el camino que tomaría nuestro rock nacional, vemos algo más que recuerdo de canciones.

A su vez, la música que emerge en los años 80 impulsaba una corriente de vanguardia, ilustra el pensar y el sentir de toda una generación que comenzaba a caminar persiguiendo un sueño.

Bandas de rock como Los Estomagos, Zero, Los Tontos, Los Traidores, Cuarteto de Nos y La Tabaré -entre otras- subrayaron una tendencia. Sus letras inspiraron el decir y fueron el estímulo principal para este proceso creativo.

Los 85 y pico bonus track habla del amor y el recuerdo a un período determinante y clave en lo artístico y en lo social, de las marcas que dejó en algunos. Estos signos se convierten en pentagramas de la soledad y del encuentro...

Es un espectáculo teatral dedicado a las bandas uruguayas de la mitad de la década de 1980, época post dictadura, donde el destape empezaba a vibrar, energía, necesidad, rebeldía, despegue hacia un nuevo periodo y estilo de vida que se venía. Mucha adrenalina y cosas para decir.

Fue la búsqueda de la identidad de una generación que llevaba a sus espaldas las frustraciones de sus padres.

Por las calles se empieza a observar distintos estilos donde la música los identificaba y de acuerdo así se vestía”.

Año '85

Época post dictadura

El destape empezaba a vibrar

Energía

Necesidad

Rebeldía

Mucha adrenalina, rock y cosas para decir

Una generación joven empieza a cambiar su vestir, su expresar, su pensar

Una generación joven que busca una nueva identidad

La creación

Diana Bresque es la directora y dramaturga de Los85y pico y quien vuelve a revivir el homenaje a estas bandas en Los85ypico Bonus track.



Actriz, docente y directora artística de la Escuela de Actuación Integral. Egresada de Escuela de teatro la Gaviota en año 1991. Inició su trayectoria en el ámbito teatral en 1977 con la presentación en el teatro Solís de “Historia de un pájaro”, bajo la dirección de Werther Gluck. participó en más de cuarenta obras, entre ellas, “Bodas de

sangre”, “Electra”, “Edipo Rey”, “El segundo pecado original” (Premio Florencio Revelación 1991), “Cazalunas, Viudas”, “La espera”, “Negociemos” (perteneciente al programa Fortalecimiento de las Artes) o “Lorca en mí” (espectáculo interdisciplinar). Ganó un Florencio de niños 2016 a mejor actriz por la obra “Brujas vs. Magos”. Además, fue nominada por la dirección de Brujas vs Magos, por el espectáculo Corazón Gitano y a mejor actriz del monólogo “La vida es simple”. En el espacio radial y televisivo-cinematográfico ha colaborado en diversos cortos, largometrajes, series y documentales.

No siempre están claras las razones de por qué un actor o un director de teatro decide en determinado momento enfrentarse al arduo trabajo de realizar un determinado espectáculo que se le ha metido entre las cejas. Sin embargo no se puede negar que dentro del arte los impulsos y el sentir el momento indicado para hacer algo son factores que priman a la hora de llevar adelante un emprendimiento.

Contra demasiadas barreras a veces es que nace una creación y es gracias al demasiado empeño que el artista deposita en la causa para “que la causa tome forma”.

Diana: ¿Por qué hacer una obra de este período en particular?

-Más allá de lo personal, de la inspiración de realizar este espectáculo, considero quienes un merecido tributo a las bandas que marcaron distintas tendencias de acuerdo al modo de pensar, sentir y transmitir.

Otra razón, la originalidad de la propuesta, ya que nunca se hizo nada al respecto de este periodo; donde la juventud necesitaba transitar otros rumbos y sacar a flote las emociones en todos los aspectos.

Generación llamada “ausente, solitaria, rebelde”; creo que la búsqueda principal en estos jóvenes era encontrar una salida alternativa a lo estructurado y romper normas sistemáticas y convencionales dentro del vínculo de la relación y acción de la condición humana

¿Quién es realmente “Alejandra” en este texto?

-Alejandra es la protagonista. Ella transita un viaje por los recuerdos de todas sus vivencias dentro de esa época. Y por supuesto queda manifiesta su búsqueda continua de una identidad propia.

Alejandra es el hilo conductor de la historia, donde juega continuamente con las emociones de acuerdo a la situación; en sus cambios constantes de ánimo y provocando cambios de climas abruptos.

Ella encierra mucho de mí misma. Sus reflexiones, que son frases de mi autoría, marcan constantemente esa búsqueda que ya nombramos. Búsqueda que, equivocada o no, ocurre desde el sentir de alguien y la necesidad de explorar dentro de su propio mundo. Algunas de las situaciones fueron reales, otras no tanto.

¿Público objetivo?

-“Los85ypico” esta encarado para un público muy amplio. Principalmente a las personas de aquella generación que seguramente serán las que se sientan más identificadas.

A los jóvenes de esta época que sienten admiración por esas bandas “ochentosas” y más de una vez los hemos visto “totalmente colgados” con esta música y quieren transportarse con ella y de alguna forma vivirla...

No solamente perseguimos atrapar al público que consume teatro habitualmente.

Es un espectáculo que no sé en qué género situarlo; tiene una tendencia un poco fuera de lo común. Es como un gran video clip dentro de una historia teatral donde se disocia el sentir del texto y a su vez, dentro de los homenajes, nos transporta a lo visual en conjunto con lo musical.

¿La música de los '85 dejó un mensaje a las nuevas generaciones? ¿Qué mensaje?

-La música de los '85 abrió puertas para que los jóvenes comenzaran un cambio en todos los niveles y en todos los sentidos. A mi entender se logró valorar al rock uruguayo, y que gracias a eso hoy continúa.

¿Crees que es un período del cual se deberían reflatar ciertos iconos y valores?

-Creo que hoy en día -sin querer- dicha generación logró establecer códigos y valores.

Ficha técnica

Diseño de iluminación: Pablo García

Diseño y realización de vestuario: Loli Espósito

Maquillaje: Silvana Curbelo

Diseño de escenografía: Alejandro Fleitas

Ambientación sonora: Alejandro Núñez

Fotografías: Marcel Loustau

Videos y realización: Valentín Kantor

Música en vivo: Diana Bresque (voz) y Edison Martínez (guitarra y coros)

Asesoramiento corporal coreográfico: Lucia Caballero

Producción: La taza rota producciones

Puesta en Escena – Dirección General: Diana Bresque

Elenco



Valeria Brian



Rafael
Ouviaña

Lucía
Caballero



Nicolás Torres
Ferrón



Jimena



Fabián

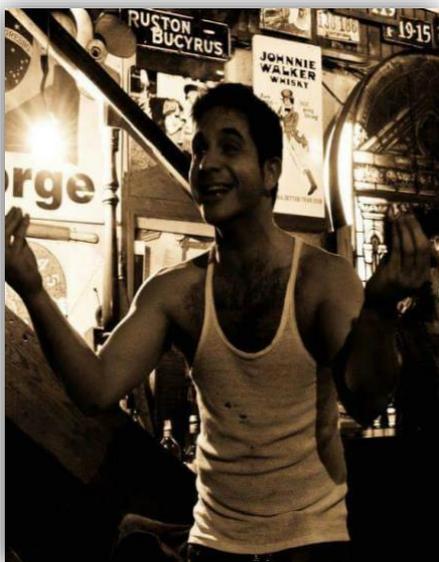




Andrea
Olivera



Nahuel Saredo



Alejandro
Nilson



Vanesa
Alonso

Gastón
Rostagnol



Merlina
Machado
Bresque



Martín
Solari



Lorena
Ocampo

Respuesta del público

 **Cartelera** [Cine](#) [Música](#) [Teatro](#) [On demand](#) [TV Cable](#) [Arte](#) [EB](#)

 **Ernestina Vastos (44 años)**
Calificación ★★★★★

27/06/2018 16:59:56

Un musical imperdible ,diferente y con imágenes insuperables que te transmite mucho,muchoMuchas situaciones,momentos y critica a lo social de la época que aun hoy en día tambien esta vigente.Un referente a los años 80 impecable y que debe considerarse con todas las letras esta obra ...

Continúa...

[Responder a este comentario](#) [Enviar nuevo comentario](#)

 **Isabela Rasrin (38 años)**
Calificación ★★★★★

14/06/2018 02:23:02

Terrible cabeza la creadora del espectáculo.
Hay que verla
FELICITACIONES!!!!

[Responder a este comentario](#) [Enviar nuevo comentario](#)

 **Luciana (25 años)**
Calificación ★★★★★

13/06/2018 14:19:15

Increíble, te transporta a los 80 y lo digo sin haberlo vivido. Excelente las actuaciones y la propo

[Responder a este comentario](#) [Enviar nuevo comentario](#)

 **Alicia Mandarin (36 años)**
Calificación ★★★★★

06/06/2018 02:09:04

Un musical imperdible de la época de los 80
Es totalmente diferente con una puesta y actuaciones excelentes .
Lo que transmite es ...

Continúa...

[Responder a este comentario](#) [Enviar nuevo comentario](#)

 **Diego (27 años)**
Calificación ★★★★★



Roberto Pla (41 años)
Calificación ★★★★★

29/05/2018 11:00:50

Simplemente brillante y sorprendente
No se la pierdan, algo distinto

Responder a este comentario

Enviar nuevo comentario



Marcelo.C (49 años)
Calificación ★★★★★

27/05/2018 19:53:21

Es una obra de arte puesta en escena
Parecen pinturas algunas escenas, otras con una crudeza real y representativa de la época, imágenes de amor, desolación y búsqueda constante de una generación que supo romper estructuras ...

Continúa...

Responder a este comentario

Enviar nuevo comentario



Lorena Vega (38 años)

27/05/2018 09:00:04

Muy bueno. Emocionante y descarnado. Totalmente recomendable para los que quieran realizar una inmersión en el rock uruguayo de los ochenta y pico.

Responder a este comentario

Enviar nuevo comentario



Daniela Martinas (28 años)
Calificación ★★★★★

21/05/2018 19:17:21

Impresionante
Tienen que verlo.
Mis felicitaciones a todos y a la creadora de esta maravillosa obra.
No se la pueden perder

Responder a este comentario

Enviar nuevo comentario



Roberto Pintos Barca (50 años)
Calificación ★★★★★

21/05/2018 11:12:06

Sublime espectáculo de imagen que transmite a estos jóvenes de los años 85 post dictadura.
Las imágenes que me transporto la obra realmente me lleno de sentimientos, de belleza y emoción . Una belleza de principio a fin.
Todos los artistas impecables sus expresiones, miradas, textos , todos muy parejos y entregando todo en el escenario
La puesta en escena y creación es impresionante, inteligente y creativo
Felicitaciones!!! Diana Bresque por tan hermoso trabajo que plasmo sobre el escenario además de deleitarnos al final con su homenaje y su presencia escénica que me motivo a ir a verla al otro día a La Última Vuelta. Cautiva por donde se la mire
NO SE LO PIERDAN ES UN HERMOSO ESPECTÁCULO

Responder a este comentario

Enviar nuevo comentario

 **Delmira Risso** (56 años)
Calificación ★★★★★

12/05/2018 11:37:02
 Hermoso espectáculo!!!
 Homenaje a la generación de los jóvenes de los 80 y músicos.
 Impresionante musical.
 Todos los actores muy buenos
 La dirección y creación de Diana Bresque impactante .
 Un final hermoso en homenaje a Renzo Teflon.
 No se la pierdan!!!

Responder a este comentario Enviar nuevo comentario

 **Iris Dutra** (52 años)
Calificación ★★★★★

06/05/2018 02:52:43
 Supremo
 Si debo de decir que es un espectáculo enteramente diferente.
 Me transportó a los años 80 .
 Las imagenes logradas son impresionantes
 Exelencia en creatividad
 Es un espectáculo que realmente deben verlo
 Que epoca,que recuerdos que belleza es in gran video clip con hilo conductor llevado desde lo viencial
 Vayan

Responder a este comentario Enviar nuevo comentario

Crítica

 **María Rosa Carbajal Spagnuolo** ...
6 de mayo · 🌐

ROCK Y MÁS ROCK!!!!

85 Y PICO SE INSCRIBE DENTRO DE LOS MUSICALES TESTIMONIALES.
 Y paso a explicar este concepto. Desde el momento que nos sentamos en la butaca de Tractatus vemos desfilar ante nuestros ojos un sin fin de comerciales de la década del 70 y del 80. Nos pone en clima con lo que vamos a ver. Indispensable, bien pensado y necesario el uso de las pantallas donde van desfilando los acontecimientos del mayo francés o sea 1968 en adelante. Centrarse en nuestro pasado es recobrar la memoria viva de un pueblo. Y si para eso usamos la música de Los Estómagos y otros tanto mejor.
 El elenco que trabaja en esta empresa pone todo sobre el escenario y nos transmiten por medio de su adrenalina todos los contenidos y las vivencias de una época.
 Época difícil, de cambios radicales.
 Diana Bresque con su texto y dirección nos pone en el rol de subversivos de un momento de la historia y nos reconforta que así sea.
 Un elenco que se mueve dentro de una muy buena coreografía , creando cuadros canciones muy sugestivos y bien trabajados.
 Un espectáculo que usted debe ver de principio a final y en este final hay un cierre homenaje redondo.
 Vaya a Tractatus y disfrute de este espectáculo show con notables aristas.
 Recomiendo con entusiasmo.



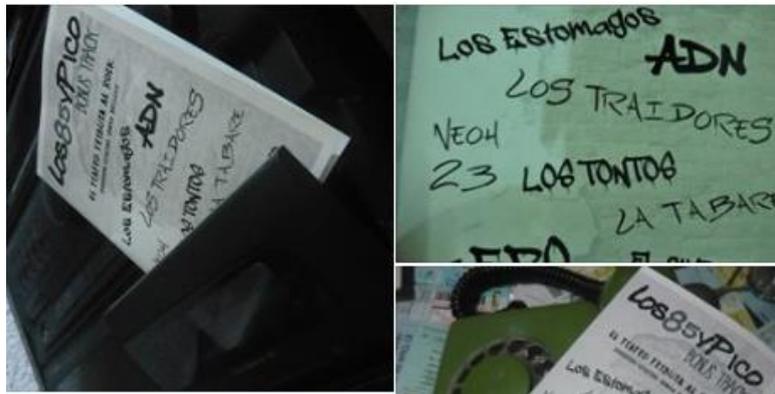


Jorge Mario Bologna Corbi

5 de mayo · 🌐



Con una idea original e interesante quien crea y dirige esta obra Diana Bresque nos ofrece un producto de buena calidad, una suerte de musical histórico que abarca los años ochenta, bocatto di cardinale para los amantes del rock de esa época la que yo en mi imaginacion bautice como "la época del cassette". Acompañados por una edición muy detallada y bien lograda de video y fotografía que genero no solo el ambiente propicio para una narración clara y sin baches, también creo un hilo conductor comprensible y dinámico. Mas de una docena de almas jóvenes pisaron tablas de formas muy correcta generando un ambiente festivo con algunos pasajes dramáticos y violentos según los requerimientos de la historia en cuestión. Todos ellos hicieron gala de un manejo corporal expresivo que de momentos no necesitaba apoyarse en un texto que de por si fue sustancioso y muy logrado, las expresiones faciales fueron para mi un punto que se puso a la par de lo vocal sin desmerecerse el uno de el otro. Iluminación, vestuario y maquillaje perfectos e imaginativos, algunos ínfimos detalles en las pistas de sonido que de seguro serán puestos a punto para la próxima presentación de esta original historia. Para recordar y disfrutar en Tractatus vienes 21 horas vayan un ratito antes si pueden para ver una pequeña muestra de aquellos artículos de los ochenta que nos supieron acompañar



Estrella Laurta ha añadido 8 fotos nuevas — con Diana Bresque

12 de mayo · 🌐

Gran equipo, Rock, teatro físico, cuerpos que hablan, tributo a las bandas de los 80 y a un momento de nuestra historia. Sólido elenco, jóvenes actores con muy buena formación más allá del texto, algo que para el teatro moderno es crucial, estar formados integralmente en todas las disciplinas escénicas. Muy buena dirección de Diana Bresque. Recomiendo!!!! Y si te gusta el rock nacional más....



Comunicación

Estuvimos en varios medios de comunicación, en distintos canales y en distintas emisoras. Además, hicimos un extenso manejo de redes tanto en Instagram como en Facebook. Allí, hacíamos sorteos con los que obtuvimos una respuesta enorme por parte del público.

Por otro lado, sacamos una serie de videos con entrevistas, realizadas por nosotros, a protagonistas de las época: Daniel Machado (Zero), Tabaré Rivero (La Tabaré), Santiago Tavella (Cuarteto de Nos) y Alejandro Ferradás (Séptimo Velo).

Asimismo, en las redes sociales se podrán apreciar los medios que visitamos y la respuesta del público:

[Facebook](#)

[Instagram](#)