



JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES: 50 AÑOS DESPUÉS

En Celebración del Cincuentenario de la Comisión de Investigación

de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME)

11 y 12 de octubre de 2018

UADE, Buenos Aires, Argentina

Comité de Honor

- **Claudia Cortéz** – UADE (Argentina)
- **Andrés Cuesta González** – UADE (Argentina)
- **Pablo Di Liscia** – UNQ (Argentina)
- **Sergio Figueiredo** – UDESC (Brasil)
- **Ricardo Méndez** – UADE (Argentina)
- **Néstor Roselli** – CONICET / UCA (Argentina)
- **Ana Teresa Sepúlveda Cofré** – UAHC (Chile)
- **Jusamara Souza** – UFRGS (Brasil)
- **Oscar Traversa** – UNA (Argentina)

Comité organizador

- **Mara Botto** – UADE
- **Ofelia del Amo** –ESEA en Danza “Aída V. Mastrazzi” / ADOMU
- **Ana Lucía Frega** – UADE
- **Lucila Lara** – UADE
- **Ramiro Limongi** – UNA / ADOMU
- **Dina Poch** – Collegium Musicum de Buenos Aires / ADOMU

Comité Científico

- **Iris Xóchitl Galicia Moyeda** – UNAM (México)
- **Paula Giglio** – UNMDP (Argentina)
- **María Guadalupe Huacuz Elías** – UAMX (México)
- **Carla Eugenia Lopardo** – UNIPAMPA (Brasil)
- **Horacio Pedroni** – Actor Regisseur (Argentina)
- **Carlos Poblete Lagos** – UOH (Chile)
- **Lenira Rengel** – UFBA (Brasil)
- **Carlos Eduardo Sanabria** – UTADDO (Colombia)
- **Susana Sarfson** – UNIZAR (España)
- **Gastón Saux** – UCA / CIPP / CONICET (Argentina)
- **Violeta Schwarcz López Aranguren** – UBA / USAL (Argentina)
- **Mauricio Tossi** – UBA / UADE / CONICET (Argentina)
- **Rosalía Trejo León** – IME OAXACA (México)



Organizado por **ADOMU**, representante de ISME en Argentina, y **UADE** con los auspicios de la *Comisión de Investigación de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME)*



En 1968, en Reading, Reino Unido, tres expertos internacionales en investigación en aprendizaje de la música organizaron el *Primer Seminario de Investigación Experimental en Música*. Se presentaron 25 trabajos de distintas procedencias que fueron circulados *por correo* con el compromiso de que todos los participantes los leyeran y analizaran anticipadamente para, durante el seminario, intercambiar acerca de los problemas, técnicas y métodos de recogida de datos y análisis. La relevancia que el mundo desarrollado en enseñanzas artísticas con todos los focos dio a este evento significó que la ISME, nacida en 1953 con un Congreso mundial sobre educación musical promovido por la UNESCO, invitara a los organizadores de este seminario a constituirse como una de sus comisiones permanentes.

En 1995 se llevó a cabo en Buenos Aires el 1° Seminario Argentino de Investigación en Educación Musical con los auspicios de esta Comisión y, siempre respetando el formato de dichos seminarios, siguieron muchos otros.

Siendo 2018 el 50° Aniversario de un evento de fuerte repercusión en Latinoamérica y, particularmente, en nuestro país, se generan estas Jornadas con el objetivo de

- a) Recordar el acontecimiento y sus implicancias,
- b) Destacar el liderazgo argentino en investigaciones aplicadas fuertemente a la música, pero con trascendencia a todos los lenguajes del arte,
- c) Generar un espacio conjunto de reflexión seria, metodológicamente hablando, que promueva un mejoramiento cualitativo de los procesos que están caracterizando a la investigación aplicada,
- d) Obtener conexiones, interacciones, en beneficio de los haceres específicos relacionados.



Organizado por **ADOMU**, representante de ISME en Argentina, y **UADE** con los auspicios de la *Comisión de Investigación de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME)*



CONVOCATORIA

Se pretende que el contenido de los trabajos presentados constituya un aporte al conocimiento del tema tratado. Considerando diferentes enfoques posibles, proponemos las siguientes categorías.

Categorías (Seleccionar una al momento del envío)

- **Informes finales de investigación**
- **Informes de avance de investigación**

Metodología (Seleccionar una al momento del envío)

- **Histórica**
- **Experimental**
- **Descriptiva**
- **Estudio de caso**

Pautas para la presentación de trabajos

Estructura

- **Título**
- **Autoría**

Dado que la revisión de las propuestas será realizada por los miembros del Comité Científico “a ciegas”, no deberán incluirse los datos del autor (o autores) en el documento principal. En cambio, se enviará un segundo documento con el título y los datos de autoría con el siguiente formato:

Nombre 1, Apellido 1, Afiliación institucional, ciudad, país, e-mail

Nombre 2, Apellido 2, Afiliación institucional, ciudad, país, e-mail

- **Resumen**

Un resumen de hasta 300 palabras debe preceder el texto completo de la propuesta.

- **Palabras clave**

Deberá incluirse un mínimo de tres y un máximo de seis palabras clave separadas por comas inmediatamente después del resumen.



Organizado por **ADOMU**, representante de ISME en Argentina, y **UADE** con los auspicios de la *Comisión de Investigación de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME)*



- **Texto**

- **Extensión**

- Los trabajos deben contener entre 2000 y 2500 palabras, excluyendo el resumen y las referencias bibliográficas.

- **Idioma**

- Se aceptarán trabajo en español y portugués.

- **Tablas, ilustraciones y ejemplos**

- Podrán incluirse un máximo de dos.

- **Referencias bibliográficas**

- Se deberán incluir solo los trabajos que hayan sido citados en el cuerpo de su texto, por orden alfabético de autor, de acuerdo con las normas APA 6ª edición. Puede consultarse una guía en

- <http://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Edici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc>

- **Agradecimientos**

- Deben aparecer inmediatamente después de la bibliografía.

- **Currículum vitae**

- En el documento que contiene el nombre del autor (o autores) deberá incluirse un *CV de no más de 5 líneas por cada uno*.

Aquellos trabajos que no se ajusten a los formatos indicados no serán tenidos en cuenta.

Envío

Los trabajos deben enviarse en formato pdf exclusivamente por medio de la plataforma *EasyChair* que estará accesible para la recepción de propuestas a partir del **10 de abril de 2018**. El enlace figura al pie del presente documento, así como una dirección de correo electrónico a la que podrán enviarse consultas y solicitudes de otras informaciones (pero NO propuestas de trabajos). Toda la información referente a las *JIA50* se irá actualizando en el espacio destinado a las mismas en www.adomu.com.ar

El autor expositor del trabajo, previa aprobación tras el proceso de referato y según las normas, será becario.



Organizado por **ADOMU**, representante de ISME en Argentina, y **UADE** con los auspicios de la *Comisión de Investigación de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME)*



Fechas importantes

La plataforma para el envío de propuestas estará disponible a partir del 10 de abril y hasta el 15 de junio de 2018.

La notificación de aceptaciones se completará al día 1° de agosto de 2018. En dicha oportunidad se comunicará el plazo y procedimiento para la inscripción y confirmación de participación por parte de los autores. Las propuestas aceptadas de los autores que no cumplan este requisito podrían quedar fuera del programa.

Los asistentes no expositores deberán registrarse luego del 1 de septiembre de 2018.

Derechos de autor

El texto propuesto ha de ser inédito y no estar bajo consideración de terceros. El envío de una propuesta supone el haber obtenido todos los permisos necesarios para la reproducción de los contenidos que no pertenecen al autor (ilustraciones, fotografías, gráficos, etc.). La aceptación implica la cesión al ADOMU de derechos para uso y difusión en todos los formatos y a través de todos los medios de comunicación y la exclusividad para su primera publicación impresa o digital. El autor conservará los derechos para duplicaciones posteriores o tras la notificación correspondiente en caso de que su trabajo no sea seleccionado para las *Jornadas de Investigación en Artes: 50 años después*.

www.adomu.com.ar

jia50.ar@gmail.com

<https://easychair.org/conferences/?conf=jia50>



Organizado por **ADOMU**, representante de ISME en Argentina, y **UADE** con los auspicios de la *Comisión de Investigación de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME)*