

INTERAUTOR TEATRO

LECTURAS DRAMATIZADAS

interautor

PROGRAMA 2025

3ERA EDICIÓN

URUGUAY

/

AUTORES

ESPAÑOLES

INVITADOS

INTERAUTOR TEATRO

3ERA EDICIÓN

INTERAUTOR es un programa internacional de intercambio cultural creado por la Fundación SGAE (España) y AGADU (Uruguay), que promueve el encuentro entre autoras y autores de diferentes países a través del teatro y la música.

En su formato teatral, **INTERAUTOR TEATRO** ofrece lecturas dramatizadas, funciones y conversatorios que ponen en diálogo a creadoras y creadores de Uruguay y España, generando un espacio único para el intercambio de miradas, procesos y lenguajes escénicos.

La tercera edición se desarrollará el miércoles 17, jueves 18 y viernes 19 de setiembre, a las 19 horas, en la Sala Blanca Podestá - Teatro AGADU, Canelones 1122, con entrada libre.

PEPITO.

MIÉ. 17 SET
19 HORAS

SALA BLANCA PODESTÁ,
TEATRO AGADU,
CANELONES 1122, MVD.

UNA HISTORIA DE VIDA PARA
NIÑOS Y ABUELOS

DRAMATURGA:

ITZIAR PASCUAL

DIRECCIÓN:

VACHI GUTIERREZ

ADAPTACIÓN DEL TEXTO AL ESPAÑOL DE URUGUAY: VACHI GUTIÉRREZ

ELENCO:

MARTHA VIDAL, NAHUEL DELGADO (ACTORES INDEPENDIENTES),
MACARENA GRECCO (ESTUDIANTE EMAD)

SINOPSIS:

Pepito, el niño de los cuatro nombres. (Pepe, Pepito, José, Joselito) comparte con nosotros y con la Narradora su historia. Su vida comienza y termina en Madrid, entre los locos años veinte y la primera década del siglo XXI. Pepito es un niño al que viene a visitar la Pena en más de una decena de ocasiones. Lo hace con enfermedad, ignorancia, miedo, ausencia, hambre, aburrimiento, soledad... La Pena intentará que Pepito se apene con todo el ahínco. Volverá a la casa en la que le vio nacer y le acompañará toda su vida, buscando oportunidades... En vano. Porque Pepito quiere darle una oportunidad a la alegría.

Pepito (una historia de vida para niños y abuelos) es una obra que quiere compartir experiencias y hacer preguntas a niñas, niños y adultos sobre la alegría, la superación de las dificultades y el amor, y que emplea la autoficción como recurso creativo. Porque a veces la vida no es fácil, pero es una gran aventura.



ITZIAR PASCUAL

Itziar Pascual es dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Es doctora en Ciencias de la Información (rama Periodismo) por la UCM y titulada superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD. Su Diploma de Estudios Avanzados (DEA) ha sido publicado por la Universidad de Málaga y galardonado con el Premio Victoria Kent y su tesis doctoral ha sido publicada por la Universitat Jaume I de Castellón. Es profesora de Literatura Dramática y Dramaturgia en la RESAD desde 1999 y catedrática de Dramaturgia y Escritura Dramática, desde 2025. Es miembro desde 2011 del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM.

Como dramaturga es autora de más de cincuenta obras, publicadas, traducidas, premiadas y estrenadas en distintos países. Es Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia 2019 del Ministerio de Cultura y Premio ASSITEJ España 2022 por su contribución al teatro para edades tempranas. Es la única autora que, hasta la fecha, ha logrado ambas distinciones. Ha recibido el Premio Max a la Mejor Autoría Teatral 2025 con *Pepito (Una historia de vida para niños y abuelos)*, estrenada por Irealta Teatro. Es la única obra dirigida a público familiar e infantil que ha logrado esta distinción. Entre sus trabajos más recientes citamos *El increíble viaje de William Parry (SM. Barco de Vapor)*.

Como periodista ha trabajado en radio (*Cadena Ser*), prensa (*El Mundo*), gabinetes de prensa (XII Festival Internacional de Teatro de Madrid) y revistas especializadas (*El Público, Primer Acto, Acotaciones, Ínsula, Artez, Escaramuza y Escena*). De esta última fue directora entre 1998 y 1999. Ha sido miembro del jurado del Premio Europa, concedido por la Asociación de Críticos Teatrales Europeos, en las ediciones de 2010 y 2011. Es miembro del Consejo de Redacción de *Primer Acto*.



Vachi Gutiérrez es egresada de la carrera de actuación de la EMAD. Participa desde ese entonces hasta la actualidad activamente en la escena teatral local e internacional, desempeñándose como actriz, dramaturga, compositora musical y directora, tanto en obras propias como en producciones ajenas. Ha sido reconocida con diversos premios en dramaturgia y dirección, y varias de sus obras han sido editadas y publicadas. Fue seleccionada como becaria de dramaturgia en la COMEDIA NACIONAL, donde también se desempeñó en dirección. Actualmente integra la cátedra docente de la EMAD.

VACHI GUTIÉRREZ

LOS GRILLOS TULLIDOS

JUE. 18 SET
19 HORAS

SALA BLANCA PODESTÁ,
TEATRO AGADU,
CANELONES 1122, MVD.

DRAMATURGA:

NESTOR ROLDÁN

DIRECCIÓN:

ANALÍA TORRES

ADAPTACIÓN DEL TEXTO AL ESPAÑOL DE URUGUAY: LAURA POUSO

ELENCO DE LA COMEDIA NACIONAL:

FERNANDO DIANESI, SOLEDAD GILMET,
FERNANDO VANNET, ANDRÉS PAPALEO (COMEDIA NACIONAL),
LAUTARO CORREA (ESTUDIANTE EMAD)

SINOPSIS:

Los Grillos Tullidos. Los Friseal, ambos en el meridiano de sus vidas, comparten, en un silencioso barrio residencial, un matrimonio tranquilo, apacible y felizmente rutinario. Pero toda la paz construida tras el gran ventanal de su chalet se convulsiona un viernes veinticinco de noviembre, en el que el Señor Friseal desaparece. Todas sus pertenencias están en su lugar. No hay notas de despedida, llamadas, ni indicios de ningún tipo. La búsqueda de su cuerpo, vivo o muerto, no da el más mínimo resultado. No hay explicación posible. Es entonces, que la Señora Friseal se enfrenta a un duelo sin forma. ¿Debe velar a un muerto o afrontar un abandono?

La Señora Friseal y Dan Sinclair, el mejor amigo del matrimonio, se convierten, el uno para el otro, en el soporte con el que conseguir mantenerse en pie durante el viaje del día a día. Un vínculo que, poco a poco, se va estrechando y cambiando. Cada uno de ellos se va volviendo la realidad del otro y el Señor Friseal se va desdibujando para ambos en el tiempo. Pero lo que ninguno sabe es que, en realidad, el señor Friseal sigue allí, observando, mucho más cerca de lo que nadie pudiese llegar.



NÉSTOR ROLDÁN

Néstor Roldán posee una sólida formación, incluyendo un *Bachelor of Arts* por la *University of Kent* y un Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos, además de formación adicional en instituciones como el *Michael Chekhov Studio London* y la *SITI Company* de Nueva York. A lo largo de su carrera ha combinado su trabajo como actor, escritor y director, colaborando en producciones audiovisuales con empresas como Globomedia y Mediaset, y en escenarios destacados como el Centro Dramático Nacional y el Teatro Español. En 2024 es galardonado con el 33° Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela por su obra *Los grillos tullidos*.

Actualmente es profesor de dramaturgia, guion y dirección escénica en la Escuela Universitaria de Artes TAI, donde ha ejercido como director del Grado en Artes Escénicas y recibido en 2025 el Premio a la Excelencia Académica. Ha colaborado, así mismo, con diversas universidades y centros de formación artística en España e internacionalmente.



Analía Torres Herrera (Montevideo, 1983) es dramaturga, directora, actriz y docente, egresada de la carrera de actuación de la EMAD y Licenciada en Ciencias de la Comunicación. En el 2007 crea, junto con otros artistas, el colectivo Efímero Teatral donde trabaja en la investigación y creación escénica montando espectáculos en salas y en espacios no convencionales. Se formó como dramaturga en la Royal Court Theatre. Ha dirigido y escrito varias obras recibiendo premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional como el Concurso La Tempestad (Chile), Concurso J. C. Onetti, COFONTE, Premios Nacionales de Literatura del MEC, Iberescena, Fondo de estímulo para la creación y formación artística (FEFCA). Cuenta con dos publicaciones impresas: *Mancuso* y *Shejitá*. Actualmente está participando de una dramaturgia colectiva para la obra *Atentado*, a estrenarse en la Sala Verdi con La comedia Nacional y a nivel independiente está dirigiendo un texto en co-autoría *Quiero que me susurres una canción para mi muerte*. Desde el 2019 trabaja como coordinadora de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia (EMAD-UDELAR) y es docente de dramaturgia en talleres privados. Ha trabajado en múltiples proyectos vinculando la creación teatral con otras disciplinas sociales y artísticas.

ANALÍA TORRES

MÚSICA PARA HITLER

VIE. 19 SET
19 HORAS

SALA BLANCA PODESTÁ,
TEATRO AGADU,
CANELONES 1122, MVD.

DRAMATURGA:

JUAN CARLOS RUBIO
Y YOLANDA GARCÍA SERRANO

DIRECCIÓN:

VALERIA FONTÁN

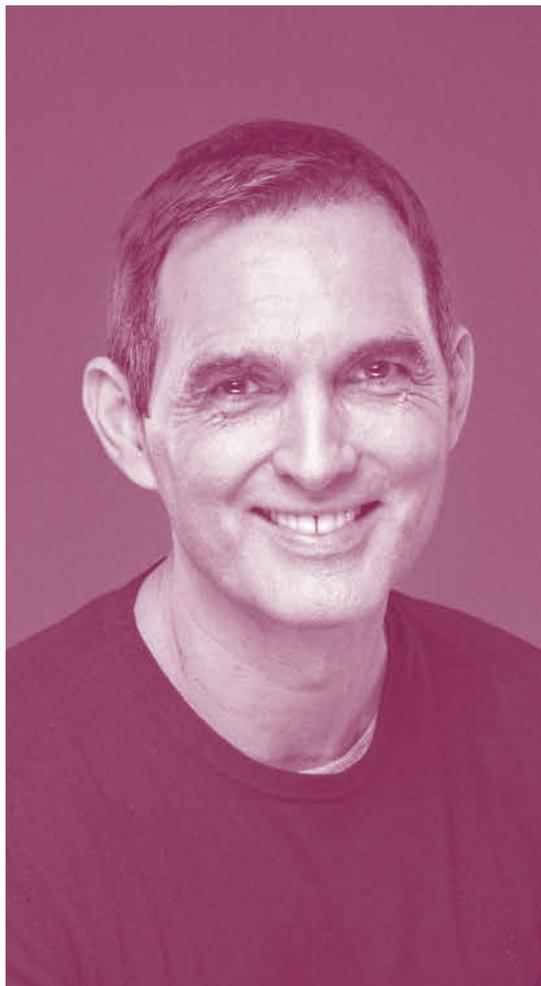
ADAPTACIÓN DEL TEXTO AL ESPAÑOL DE URUGUAY: VALERIA FONTÁN

ELENCO DE LA COMEDIA NACIONAL:

DANIEL ESPINO, GABRIEL HERMANO,
LUCÍA SOMMER (COMEDIA NACIONAL),
CANDELA LOFIEGO, OCTAVIO TELECHEA (ESTUDIANTES EMAD)

SINOPSIS:

Música para Hitler. Tras la Guerra Civil española el genial músico Pau Casals se vio forzado a exiliarse con su familia en una pequeña ciudad del sur de Francia. Con todos sus recursos y mucho empeño se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos. En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió la visita de unos oficiales nazis que le trasladaron una inquietante invitación: tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrear terribles consecuencias a él y a su familia.



JUAN CARLOS RUBIO

Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 compagina su trabajo de actor y presentador con la escritura de guiones televisivos (Farmacia de Guardia, Pepa y Pepe, Colegio Mayor, Más que amigos, Manos a la obra, Ellas son así, A las once en casa o Adolfo Suárez, el Presidente) cinematográficos (El calentito, Retorno a Hansala, Bon appétit, Las heridas del viento, El inconveniente) y textos teatrales.

Su primera obra, Esta noche no estoy para nadie, fue estrenada en 1997. Desde entonces, se han visto en España Las heridas del viento, Humo, Arizona, Tres, 100m2, El príncipe de Maquiavelo, La correspondencia personal de Federico García Lorca, Sensible, La isla, El perdón, Desmontando a Séneca, El mueble, En tierra extraña, Queen Lear, El novio de España, Querida Agatha Christie, Una madre de película y Música para Hitler.

Sus obras se han representado en 19 países y han sido traducidas a 11 idiomas.

Como director teatral ha puesto en escena sus obras Humo; Arizona; Tres; 100m2; Esta noche no estoy para nadie, el musical, Las heridas del viento, El príncipe de Maquiavelo, Iba en serio, La correspondencia personal de Federico García Lorca, Sensible, Grandes éxitos, La isla, Desmontando a Séneca, Anfitrión, El mueble, En tierra extraña, El novio de España, Querida Agatha Christie, Una madre de película y Música para Hitler. Asimismo ha dirigido obras de otros autores como El pez gordo, Razas, Muñeca de porcelana, La culpa, Ocasiones especiales, La monja alférez, Miguel de Molina al desnudo, El secreto de Puente Viejo, Páncreas, Juntos, El insólito caso de Martín Piché, Llévame hasta el cielo, Seda, El peligro de las buenas compañía, Ejercicios de filosofía para caer de pie, El sonido oculto y Camino al Zoo.

Entre otros galardones teatrales ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998 por Esta noche no estoy para nadie, el Premio Teatro SGAE 2005 por Humo, la Mención de Honor del Lope de Vega de Teatro 2006 por Arizona, en el 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio H.O.L.A. como mejor director por El pez gordo y en el 2011 fue nominado a los Premios A.C.E. de Nueva York como director por El pez gordo, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013 por Shakespeare nunca estuvo aquí, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015 y 2022, por Las heridas del viento y La isla, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015, el premio a mejor adaptación teatral en los premios LORCA 2018 por La correspondencia personal de Federico García Lorca. El Premio Peal Tierra Íbera 2021 a toda su carrera, el Premio MET a mejor dirección 2022 por En tierra extraña. El Premio Mandarache 2024 por Música para Hitler. En 2024 ganó el Premio Talía a mejor autor por El novio de España.

Fue nominado al Goya 2009 en la categoría de Mejor Guión Original por Retorno a Hansala, y Bon appétit ganó la Biznaga de Plata al Mejor Guión en el Festival Málaga Cine Español 2010. Por su primera película como director, Las heridas del viento, obtuvo el premio al mejor director andaluz en el Festival de Cine de Huelva 2017 y el premio ASECAN a mejor director novel 2018. El inconveniente, basada en su obra 100m2, ganó 5 premios en el Festival de Cine de Málaga 2020.

juancarlosrubio.com



Yolanda García Serrano nace en Madrid y compagina la escritura y la dirección para el teatro, el cine y la televisión. Sus películas se han estrenado en todo el mundo. Ganó un Goya por el guion de "Todos los hombres sois iguales", además de otros premios internacionales por películas que ha escrito o dirigido. En teatro es Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra "¡Corre!". Obtuvo el Lope de Vega por "Shakespeare nunca estuvo aquí", el Chivas Telón por "Dónde pongo la cabeza" y El premio nacional Hogarsur por "Qué asco de amor". En N. York consiguió 3 premios HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors), entre ellos el premio a Mejor Obra Teatral por "Ser o no Cervantes". Su último estreno teatral "Música para Hitler", obtuvo el premio Mandarache Hache 2024.

En la actualidad sigue escribiendo para televisión, cine y teatro. Ha impartido numerosos cursos de escritura dramática y cinematográfica en distintas Escuelas y Universidades y ha publicado varias novelas y ensayos.

yolandagarciaserrano.com

YOLANDA GARCÍA SERRANO



Actriz, directora, docente y Gestora Cultural.

Secretaria General de la Escuela Multidisciplinaria de arte dramático Margarita Xirgu (EMAD).

Actriz egresada de la EMAD, es también docente del Curso de perfeccionamiento actoral en la Escuela de Actuación Álvaro Armand Ugón desde el año 2020. En este marco estrenó "Terroros y Miserias del Tercer Recih" de Bertol Brech, en la Sala Lazaroff y "La dicha conyugal", basado en tres piezas breves de Anton Chéjov".

Autora y directora de "Los Heridos", ganadora del Premio Florencio, categoría Revelación 2016, por su autoría y dirección. La obra fue programada en Festivales Internacionales de Argentina y Chile y fue ganadora del Fondo del Programa de Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia de Montevideo.

Directora de la lectura dramatizada "Las bingueras de Eurípides" de Ana López Segovia, con elenco de la Comedia Nacional, en el marco del proyecto Interautor (AGADU, EMAD, Comedia Nacional), 2024.

Interviene como actriz en distintos espectáculos teatrales y audiovisuales con directores nacionales y extranjeros

VALERIA FONTÁN

CRÉDITOS

EQUIPO DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE INTERAUTOR

PRODUCCIÓN GENERAL:

AGADU – FUNDACIÓN SGAE

PRODUCCIÓN DESDE LA EMAD:

LAURA POUSO

PRODUCCIÓN DESDE COMEDIA NACIONAL:

JOSÉ MIGUEL ONAINDIA

EQUIPO DE TRABAJO DE AGADU

PRESIDENTE:

ALEXIS BUENSEÑOR

SECRETARIO GENERAL:

DIEGO DREXLER

DIRECTOR GENERAL:

EDUARDO DE FREITAS

CONSEJO DIRECTIVO:

ESTELA MIERES
HUGO BLANDAMURO

COORDINACIÓN:

GONZALO ACOSTA

COMUNICACIÓN:

ANDREA FRANCO QUINTEROS

ESPACIOS CULTURALES:

ANA PAULA DI GIOVANNI

PRENSA:

MATÍAS CASTRO

TÉCNICOS DE SALA:

SONIDO: GINO MAIURI
ILUMINACIÓN: SOFIA EPÍSCOPO

DISEÑO GRÁFICO:

PIMBA ESTUDIO

EQUIPO DE TRABAJO FUNDACIÓN SGAE:

PRESIDENTE SGAE:

ANTONIO R. ONETTI

PRESIDENTE FUNDACIÓN SGAE:

JUAN JOSÉ SOLANA

COORDINACIÓN ARTES ESCÉNICAS:

ESTHER GARCÍA ZORITA

COMUNICACIÓN:

ANDREA RULLÁN

INTERAUTOR TEATRO

3ERA EDICIÓN

interautor

+INFO

FUNDACIONSGAE.ORG
INFORMACION@FUNDACIONSGAE.ORG

WWW.AGADU.ORG
AGADU@AGADU.ORG

 AGADU

fundación  sgae

COLABORAN:



Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático
Margarita Xirgu

