

LA FOLCLÓRICA

*Algo que probablemente no has visto hasta ahora:
una orquestita que canta*



Foto: Ignacio Turell

¿Y estos quiénes son?

La Folclórica es una orquestita con alma de ronda y corazón bien criollo compuesta por 23 cantores e instrumentistas en busca de una sonoridad "desenchufada" y abrazadora. Para ello, interpretan refinados arreglos vocales e instrumentales escritos por su director, el músico uruguayo Sebastián Larrosa. Así, voces, percusión, acordeón, flautas y varias guitarras, se amalgaman para lograr una sonoridad fuera de lo común en el folclore de nuestro país.

¿Y de dónde salieron?

Su nacimiento data a fines de marzo del 2023, pero varios de sus integrantes hace muchos años que se pasean por la escena musical de nuestro país. Como es el caso de **Gustavo "Pacho" Martínez**, componente, junto a Fernando Cabrera y Daniel Magnone, del icónico *MonTRESvideo*; o **Mayra Hugo**, quien junto a Mariana Ingold y Estela Magnone fundó el mítico *Travesía*, primer grupo de mujeres de la música popular uruguayana.

En el timón está **Sebastián Larrosa**, director de orquesta, músico y arreglador, quien además de tener trayectoria propia, con discos editados como solista y como integrante de varias bandas, ha acompañado en piano o teclados a artistas de la talla de *Laura Canoura* o *Pepe Guerra*, entre otros. El resto de los integrantes son todos rebuena gente. Bueno, casi todos.

¡Meta género y generaciones!

Un poco a contramano del mundo del folclore, esta orquestita cuenta con más mujeres que hombres. Una mayoría tan rotunda como respetuosa (no le hagas a los demás lo que no te gustó que te hicieran a ti).

Y esto de la miscelánea no queda por ahí. Su “popurrí de generaciones” salta a la vista. Entre las 75 primaveras de Pacho y las 20 de Santi, florece de todo, como en Botica.

Estas dos características les convierte en una gran experiencia para el paladar musical: una exquisita mixtura de cepas, con notas frutales (más bien maduras), de textura aterciopelada (típica de los jóvenes), pero intensa, con fuerte personalidad. Su carácter encorpado, elegante y moderado (aunque a veces desbarrancan) regala un resultado final amable al tímpano, y a través de éste, un regocijo para las terminales nerviosas.



¿Ya se subieron a algún escenario?

En **2023**, año de su nacimiento, La Folclórica se presentó en 11 escenarios, tan diversos como enriquecedores:

Desde *La Colmena*, como grupo invitado de *Eduardo Larbanois* y *Lucía Gatti* en su espectáculo "Otras Cuerdas Desatadas", a la celebración por los 50 años de la *Comisión Fomento de Shangrilá*, en diciembre, pasando por varios festivales, con un particular destaque para la actuación en la Sala Zitarrosa, en el marco del *Programa Guitarra Negra*, en el que obtuvo el 2º lugar en la categoría Grupos Vocales, que – como parte del premio – la llevó a cantar en el escenario Alfredo Zitarrosa en Las Criollas del Prado, en marzo de 2024.



Foto: Rocío Mónico

El **2024** siguió con nuevos desafíos: a Las Criollas se le sumó el Teatro Lavalleja de Minas, la grabación de una participación para el disco "*Nadies es más que Nadies*" del músico sanducero *Ernesto Amir* (ya disponible en [Spotify](#) y [YouTube](#)), y varias actuaciones, entre las que se destacan: la del Centro Cultural Alba Roballo, la del Centro Cultural Molino de Pérez y la del Aula Magna de la Universidad Católica (UCUDAL).

Ojo, en el marco del concurso organizado por el SODRE en su *VIII Festival Nacional de Coros "Francisco Simaldoni"*, La Folclórica fue uno de los ocho grupos seleccionados (entre los 40 que se presentaron), para cantar en la sala Vaz Ferreira.

Pero el momento más marcante del año fue su presentación en el Centro Cultural La Experimental, donde a sala llena presentaron *La Folclórica en un Manso Floreo*, espectáculo organizado y producido por ellos mismos.



Foto: Tarumán Corrales

Para este 2025 tienen varios proyectos en danza (¡Pará! ¿No hacían música?), tras presentarse en el MaM (Mercado Agrícola de Montevideo) en abril, se embarcaron en un proyecto de grabación audiovisual en la Chacra La Cisplatina y, entre otras cosas que aún no pueden develar (¡el misterio es parte del Folclore!), preparan un *ReManso Floreo* para el 25 de octubre en La Colmena.

Aunque derrochan sonrisas y simpatía, son gente muy seria. Ya tienen planes para 2026: viajar a Rosario, Argentina. Y para 2027 tienen en mente algún homenaje, pero se niegan a confesar más detalles, porque la cábala también es folclórica.

El nombre me confunde... ¿Qué tipo de música hacen?

Aunque parezca difícil de creer, no hacen heavy metal. La Folclórica se dedica a la interpretación de música de raíz folclórica.



Foto: Peña Folclórica – Agitando Pañuelos

A veces se inspiran y les da por la prosa poética:

“Nacimos con la convicción del rumbo a recorrer: abrazar el folclore de nuestro país y de nuestra vecina de río, Doña Argentina. La propuesta busca amalgamar voces e instrumentos para lograr una sonoridad de raíz, ramas y hojas, con aromas de tierra, agua y viento fresco.

Nos gusta decir que nuestro repertorio navega libre, tierra adentro, entre las dos orillas del Río Uruguay y que, con él, vamos pescando canciones en las profundidades de la desmemoria. Pero, además de bucear en autores icónicos, buscamos el equilibrio del repertorio, versionando a compositores nuevos, o incluso autores que no necesariamente se identifican como folcloristas.”

¿Puedo ir a verlos con mi hija o mi abuelo?

El espectáculo que presenta La Folclórica está dirigido a todo público, sin distinción de edades ni región del país, ni mucho menos sectores socioculturales. Muy por el contrario, busca cautivar a los distintos tipos de plateas con su propuesta novedosa de hacer folclore en un formato poco común: con arreglos vocales e instrumentales originales y exclusivos.

Un detalle simpático: en su cruzada folclórica, les gusta presentar cada una de las canciones buscando brindarle algo más al público. Y eso lo hace muy ameno y hasta didáctico, porque te explican de qué ritmo se trata, te cuentan algo de su historia o ahondan en algún detalle de sus autores, digamos que intentando hacer un aporte también desde lo descriptivo.

¿Y cómo suenan?

Podés escucharlos en [YouTube](#)

Stalkearlos en [Instagram](#)

Chusmearlos en [Facebook](#)

Contacto de producción:

Leticia Carbajal

Mail: lafolca.uy@gmail.com

Tel: 099 145 900