

M a r t í n L i v i c i c h e

+54911.5475.2593
chiche81@gmail.com

ESTUDIOS CURSADOS

Técnico Superior en Periodismo (TEA)
Secundario: Liceo N°1 José Figueroa Alcorta. Bachillerato
Periodismo Musical. TEA
Producción Ejecutiva Musical. Escuela Inartec.
Industria, Cultura y Producción musicales I y II.

DOCENCIA (Selección)

Docente regular de la materia “Producción Musical y Management” de la carrera de Diseño y Comunicación en la Universidad de Palermo y continua.

Docente en el seminario “Organización de Recitales y Armado de Giras” para Estudio Urbano

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL

Sonoamerica Records

Fundador y director del sello discográfico Sonoamerica, que se ha transformado con los años en publisher y distribuidor digital para muchos artistas de la región.

También funciona como agencia de booking y producción de conciertos. Algunos artistas con los que ha trabajado: Gepe (Ch), Ana Tijoux (Cl), Astro (Ch), Franny Glass (Uy), Lucas Santtana (Br), Bonobo (UK), Dom La Nena (Br/Fr), Juana Fe (Cl), Ian Ramil (Br), Los Miroso, (Pr), Celso Piña (Mx), Chicha Libre (Us/Fr), Tulipa Ruiz (Br), David Lemaitre (Bol/Ale), Nano Stern (Cl), entre otros.

Provincia de Buenos Aires

Coordinador del Área de Música de la Dirección de Industrias Creativas, Instituto Cultural, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires (Dic.2007-Dic.2015).

Como coordinador del área puso en marcha programas y dispositivos de desarrollo de la escena musical independiente de la Provincia. Se destaca:

Dirigió el programa de apoyo a la Industria de la Música Independiente.
Producción y curación de catálogos de artistas y sellos independientes de . Acciones de cooperación institucional, subsidio

Coordinó el Mercado Internacional de Música de América Latina.

Selección de invitados, convenios institucionales, y políticas de exportación de música.

Generó una política de visibilidad e internacionalización de la música argentina en el Mundo.

El Mercado tuvo durante sus 5 ediciones, más de 80 invitados internacionales de la industria musical de más de 20 países y allí se generaron más de 1000 reuniones de negocios, los resultados siguen dando sus frutos hasta hoy.

Festival del Bosque (FIFBA)

Generó con su mirada insertar al primer festival argentino en el mapa de los festivales de World Music más importantes de América.

Durante sus seis ediciones (2009-2014), el festival utilizó un lenguaje novedoso en términos de programación, de cruce de audiencias y también desde lo experiencial. En su última edición participaron más de 180.000 personas. El Festival formó parte de una política al sector musical aun mas amplia.

Teaser 2014: <https://goo.gl/yxiJxj> | Teaser 2012: <https://goo.gl/Lq0kZq>

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Coordinó el Area de prensa y comunicación de la Dirección General de Música durante los festivales de Jazz, Percusión, Música de Provincias y otros ciclos.

Festival Sonidero del Mundo (Groove – Palermo)

Productor general y programador artístico.

Promovió la nueva escena de artistas de Latinoamérica en un formato nuevo de fiesta con bandas en vivo, siendo una vidriera para las generaciones nobeles de músicos de la región.

Ciclo Brasil Ao Vivo (Niceto Club)

Curador, productor y programador.

Con el objetivo de refrescar las historia de la música brasilera en Argentina, el ciclo contó con el apoyo de la Embajada de Brasil en Argentina y se instaló durante dos años como él evento para ir a descubrir las nuevas tendencias musicales del país vecino.

Chile en Buenos Aires (Niceto Club)

Alianza con el Consejo de la Cultura de Chile.

Productor general y curador.

Con el mismo espíritu que el ciclo Brasil Ao Vivo, Chile en Bs As, tuvo como objetivo en el marco de la feria de música BAFIM 2014, dar a conocer la nueva camada de artistas del país transandino.

PARTICIPACION EN MERCADOS Y FESTIVALES (selección)

Imesur (Chile 2015) Conferencia sobre la actualidad de la música chilena en América Latina.

Mercat de Música Viva de Vic (Catalunya 2015) Conferencia sobre la inserción de artistas españoles en el mercado latino.

Virada Cultural de San Pablo (Brasil 2015) Invitado por el Ministerio de Cultura de San Pablo como programador internacional del FIFBA

FIA (Costa Rica 2015) Invitado por el Ministerio de Cultura de Costa Rica como programador internacional del FIFBA

MaMA Event (Paris 2014) Invitado por el Insitute Francaise de buenos Aires como programador internacional del FIFBA

FIM Pro (México 2014) Invitado por la Universidad de Guadalajara como parte de un convenio de intercambio artístico entre festivales de Argentina y México.

Amplifica (Chile 2014) Invitado por el consejo de Cultura chileno como programador internacional del FIFBA

Festival Colombia Al Parque (Bogota 2013) Invitado por IDARTES para la firma del convenio de intercambio de artistas entre festivales.

Pulsar (Chile 2012) Conferencia Música Chilena: ¿Un Producto de Exportación? Junto a Tomas Cookman (National Records), Ana Teresa Ramírez (FIM), y Xavier Campos (MTV).