

WALTER ACOSTA (Uruguay, 1935) –
walter.procosta@gmail.com –

Inicia sus estudios de drama en Montevideo, en la Institución Teatral El Galpón, e integra su elenco entre 1957 y 1962. En 1967, es contratado por la BBC de Londres siendo más tarde uno de los directores del Departamento de Drama. Dirige numerosas obras del teatro universal con artistas como John Gielgud, Trevor Howard, Harold Pinter, Julie Christie, Kenneth Brannagh y Gary Oldman. Durante sus 23 años en Inglaterra, funda en Londres dos compañías de teatro, adapta en inglés y pone en escena varias obras de autores latinoamericanos, entre ellos Ricardo Talesnik, Eduardo Pavlovski, Isaac Chocrón y Ugo Ulive. En Londres también, monta su adaptación en inglés de *“El coronel no tiene quien le escriba”*, de Gabriel García Márquez. Radicado más tarde en Suiza, estrena en Ginebra su obra *“¡Yo, Diderot!”* y dirige la *“Antígona”*, de Sófocles.

Interesado en la dramaturgia desde el año 2000, Acosta recibe un año más tarde en Cuba, el Premio Casa de las Américas por su obra *“El escorpión y la comadreja”*, alusiva a Pinochet y Margaret Thatcher. En mayo de 2003 la Comedia Nacional de Montevideo le invita a dirigir su obra *“Meyerhold, en el fondo de un pozo vacío”*.

Vuelto a Europa, Acosta vive en Francia y en España donde concentra su trabajo como dramaturgo. Se radica en Buenos Aires en el 2007, donde escribirá y estrenará sus unipersonales *“¿Quién dijo miedo?”*, *“Ser o No ser”* y *“Exilio y mate amargo”*. A este período pertenece también la obra *“El hombre en su cama”*, inspirada en Juan Carlos Onetti.

- En 2021 publica en Buenos Aires su *Antología* en tres tomos.
- En 2023, presenta en Uruguay *“El último molino”*, unipersonal sobre la vida de Cervantes, por el que recibe en Montevideo el Premio Florencio como mejor actor en dicha categoría.

XXXXXXXXXXXX