



BOLETÍN



ANUAL

2023





Estimada familia autoral:

“Comunicar, esa es la intención” (Gente de jingles en 1981)

Lo hemos escuchado muchas veces y me pareció oportuno iniciar así las palabras del presente boletín. Porque esa es la voluntad expresa de mi comunicación con ustedes, año tras año, del modo más tradicional: las palabras impresas en papel.

Comunicarles a modo de introducción lo que, en el tradicional boletín, les acercamos anualmente.

Nuestra asociación sigue trabajando intensamente, pues la creatividad de los autores y autoras, forma parte de la vida ciudadana, que disfruta y convive con las obras de las y los creadoras y creadores nacionales y/o extranjeros.

A los habituales derechos del mundo analógico, se está sumando todo lo relativo al mundo digital autoral, como lo son las plataformas de contenidos, que, por su permanente crecimiento, lleva a la gestión de derechos a una constante atención.

Debemos mantener atención en todas las herramientas tecnológicas de puesta a disposición de las artes, las que **AGADU** mediante la gestión colectiva defiende y protege.

Hoy, luego de aquellos días de pandemia, el público está ávido de participar en los eventos en los que forman parte las obras de las autoras y los autores, que involucran el pago de los derechos patrimoniales de autor y, por ende, acrecientan su recaudación y distribución.

La vigencia de las actividades sociales, el apoyo y la atención a los socios y socias que por diferentes motivos necesitan de nuestra asociación, están más vigentes que nunca. Y no son palabras, son hechos.

Podemos sin duda con orgullo expresar que **AGADU** sigue siendo una institución realmente solidaria.

Ante la llegada de las tradicionales fiestas y el año nuevo, quiero renovar mis votos, para que sea pleno de salud, prosperidad y de creatividad.

Alexis Buenseñor
PRESIDENTE





Este año quisimos compartir una foto de todo el equipo de AGADU.

Nos pareció importante que se vean las caras de todas las personas que día a día trabajan para que la gestión de los Derechos de Autor en Uruguay sea una realidad.

Un equipo profesional, paritario y comprometido con la causa.

¡Gracias por haber hecho del 2023 un gran año!

¡Felices fiestas y que el 2024 nos encuentre trabajando codo con codo!

Atención al público



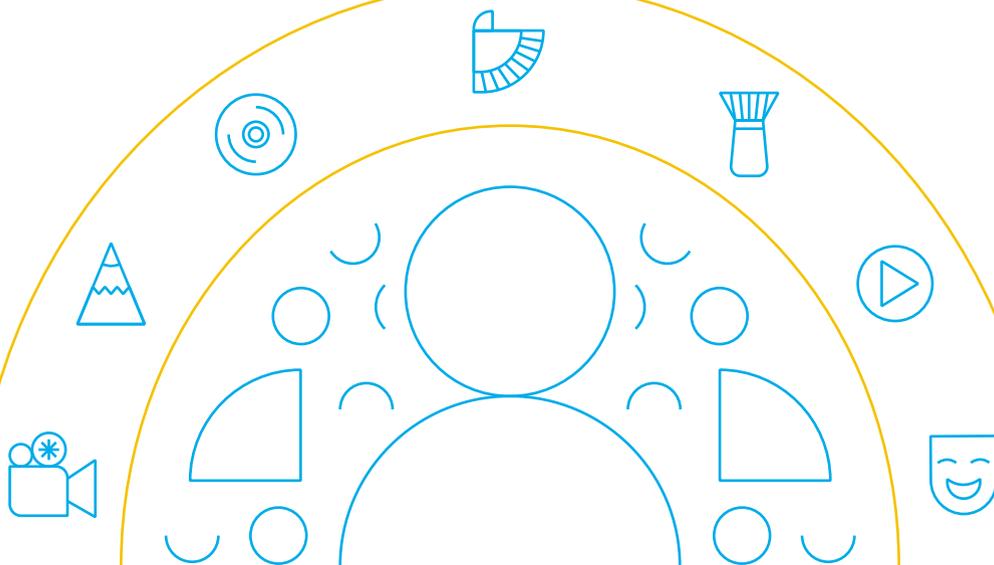
AGADU continúa con la atención presencial de **lunes a viernes en el horario de 13.00 a 17.00 horas**, exclusivamente para gestiones referidas a afiliaciones, registros de obras, presentación de planillas y cuentas corrientes que no pueden realizarse a través de nuestra [página web](#).

Los interesados deberán agendarse previamente a través de nuestra [agenda web](#).

Recordamos que no se realizan pagos en la institución. Los pagos y cobros se realizan por transferencia bancaria, agencias de cobranza o tarjeta Mi Dinero.

Por otras gestiones que se realizan en forma remota, en forma telefónica, puede contactarnos al teléfono **2900 31 88**, en el horario de 12.30 a 18.30 horas, o por correo electrónico al área correspondiente.

Por otras vías de contacto con **AGADU** puede consultar nuestra página web, en la sección [contacto](#).



Declaraciones juradas de repertorio

Desde enero de 2024 **no será posible realizar nuevas declaraciones juradas**. Se mantendrá la opción de planillado para los números existentes.

Declaración de libretos para utilización en carnaval 2024

Se comunica a los asociados que **desde el día lunes 4 de diciembre** estamos recepcionando los registros de los libretos (guiones, músicas, coreografías, etc.) de los conjuntos que participarán en la próxima temporada del Concurso de Agrupaciones Carnavalescas 2024, regido por el reglamento vigente de la Intendencia de Montevideo.

En tal sentido, recordamos que los formularios correspondientes deben contar con el detalle de **todas las obras utilizadas y la firma tanto del director del conjunto como de todos los autores intervinientes**.

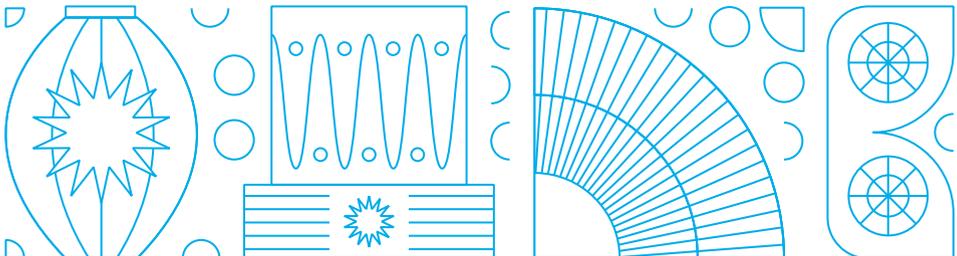
Dicha información, independientemente de las grabaciones y controles internos realizados por **AGADU**, constituye un aporte importante a efectos de la distribución económica de los

derechos de autor generados en los diferentes escenarios.

Los **formularios para el registro** referido se encuentran a disposición de los asociados en el Área de Socios y Documentación y en nuestra página web en la sección **formularios**.

Conviene destacar que, a efectos de ingresar en la liquidación de Carnaval prevista para el mes de junio del año entrante, el plazo para presentar ante nuestras oficinas la mencionada declaración vence el **jueves 29 de febrero**.

Para los realizados posteriormente, las acreditaciones se efectuarán en setiembre y será posible presentar la documentación hasta el día 20 de dicho mes.



Plan de Pagos para ejercicio 2024

Rubro	Período	Fecha de pago
FONOMECÁNICOS (Productores Fonográficos)	07 al 09/2023	14 de Marzo
	10 al 12/2023	13 de Junio
	01 al 03/2024	12 de Setiembre
	04 al 06/2024	12 de Diciembre
FONOMECÁNICOS (Productores Independientes)	Ediciones hasta el mes anterior	Último día hábil de cada mes
PLATAFORMAS DIGITALES	LATINAUTOR	Acreditación una vez recibida la transferencia correspondiente
EJECUCIÓN PÚBLICA	10 al 12/2023	14 de Marzo
	01 al 03/2024	13 de Junio
	04 al 06/2024	12 de Setiembre
	07 al 09/2024	12 de Diciembre
RECITALES	Nov. y Dic. 2023	22 de Febrero
	Enero 2024	14 de Marzo
	Febrero 2024	18 de Abril
	Marzo 2024	16 de Mayo
	Abril 2024	13 de Junio
	Mayo 2024	11 de Julio
	Junio 2024	15 de Agosto
	Julio 2024	12 de Setiembre
	Agosto 2024	17 de Octubre
	Setiembre 2024	14 de Noviembre
Octubre 2024	12 de Diciembre	
CARNAVAL 2024	Registros presentados hasta el 29 de febrero	20 de Junio
	Registros posteriores al plazo anterior y presentados hasta el 20 de setiembre	26 de Setiembre
DERECHOS DEL EXTERIOR	Transferencias recibidas hasta el mes anterior	Último día hábil de cada mes
RADIODIFUSIÓN Y TV CABLE	2023	24 de Octubre
BONIF. MÚSICA CLÁSICA	2023	25 de Abril
BONIF. RECITALES	2023	25 de Abril

Área Audiovisual



Con una convocatoria récord de sociedades de autores audiovisuales de todo el mundo, entre el 2 y el 5 de mayo de 2023 se realizó, en la ciudad de Río de Janeiro (Brasil), la tercera edición del Congreso Internacional Anual de [AVACI -Confederación Internacional de Autores Audiovisuales-](#). AGADU estuvo presente con la participación del Dr. Hugo di Carlo.



La [Federación de Sociedades de Autores Audiovisuales Latinoamericanos](#) (FESAAL) celebró su [asamblea anual los días 1, 2 y 3 de noviembre en la ciudad de Santiago de Chile](#), con la sociedad local ATN como anfitriona del encuentro. Uruguay estuvo presente con la participación de AGADU y la presencia de su presidente, Alexis Buenseñor, y su director general, Dr. Eduardo de Freitas. Por [Directoras, Directores y Guionistas de Cine y Obras Audiovisuales del Uruguay](#) (DGU) participó su presidente, Javier Palleiro.



Sé parte de AGADU

AGADU a través de los acuerdos de reciprocidad representa en Uruguay y el extranjero a Directores, Guionistas y Autores y/o Compositores de obras musicales, legitimando la defensa y gestión de los derechos de remuneración por la comunicación pública de obras audiovisuales, incluyendo la exhibición pública de películas cinematográficas.

 Área de DERECHOS AUDIOVISUALES

audiovisuales@agadu.org
agadu.org

Por tercer año consecutivo AGADU apoya la onceava edición del [Festival de Cine Nuevo - DETOUR](#) que se desarrolló durante los meses de setiembre y octubre de 2023, en salas de Montevideo y el interior del país y en plataformas de exhibición online.

En derechos de remuneración de obras audiovisuales continuamos avanzando en las alianzas y convenios de reciprocidad con las sociedades que representan a directores y guionistas de todo el mundo, además de compartir que el pasado 6 de noviembre se aprobó el artículo 331 de la Ley 20.212, que fortalece la gestión colectiva de los derechos de las obras audiovisuales.

Artistas Visuales

Durante el mes de marzo se llevó a cabo en Montevideo la [Reunión del grupo de trabajo de las Sociedades de Artes Visuales de América Latina y El Caribe](#), integrado por AGADU (Uruguay), SAVA (Argentina), AUTVIS (Brasil), ARTEGESTION (Ecuador), SOMAAP (México), APSAV (Perú) y CREIMAGEN (Chile), en nuestra sede. Fueron dos jornadas en las que se trataron temas jurídicos de la región y cada sociedad integrante expuso su estado de situación presentando un informe, además de recibir capacitación por parte de VEGAP y CISAC para este repertorio. El plan de trabajo 2023 fue elaborado durante estas jornadas.



A lo largo de este año se realizaron tres talleres sobre derechos de autor en las artes visuales, el primero fue [en marzo en el Espacio Dinamo](#); luego, en el mes de setiembre, en el marco del [Programa Mentorías del INAV](#) (Instituto Nacional de Artes Visuales) para artistas visuales 2023, se conversó sobre la gestión y la protección de los derechos de las creadoras y los creadores en cuanto trabajadores de la cultura, el rol de AGADU en el sector de las artes visuales, la importancia del droit de suite, el ámbito digital, entre otros temas fundamentales para el desarrollo de la actividad artística.

Martes
26 set

**Derechos laborales,
legales y de autor**

Invitados:

 María José de la Fuente

 Martha Caviglia

VIRTUAL

En octubre, en el [marco del FIECA](#) (Foro Internacional de Economía de Canelones), AGADU también estuvo presente brindando un taller sobre derechos de autor y artes visuales.

Área de Comunicación



En el 2023 el Área de Comunicación participó activamente en la difusión de actividades culturales de nuestros socios y socias, a través de nuestra agenda cultural y redes sociales, así como en la coordinación y difusión de actividades organizadas por **AGADU**, en coordinación con otras áreas, como el Área de Audiovisual, Artes Visuales y Gestión Cultural, la Unidad de Contenidos, la Secretaría Administrativa del Consejo Directivo, entre otras, a efectos de mejorar la comunicación con nuestros asociados y público en general.

Durante 2023 trabajamos para la asamblea anual de socios, realizando la publicación de la Memoria y el audiovisual correspondiente a las actividades 2022, nos ocupamos de actualizar todo el material vinculado a la gráfica institucional —formularios, firmas, tarjetas, sobres, invitaciones y más necesidades que surgieron en las diferentes secciones de trabajo—, así como de la publicación de este boletín anual.

Implementamos una nueva estética institucional tanto en el material gráfico y de impresión como en la nueva señalética del edificio. El primer avance se puede ver en la renovación del ascensor principal de nuestra sede.

Participamos y realizamos la cobertura para nuestra web y redes sociales de variados eventos culturales: jornadas de [Interautor en Uruguay](#), [“Nueva dramaturgia española - Lecturas Públicas” AGADU-SGAE, reconocimiento a socios por sus cincuenta años en AGADU, conversatorio Importancia del Desarrollo del Derecho de Autor e Industrias Creativas, entrega de premios y menciones de la XVII Edición del Concurso Víctor Soliño](#), entre otros.

Seguimos colaborando con la Unidad de Contenidos para [PEGASO](#) en la realización de entrevistas y publicaciones digitales de 2023.



Realizamos dos campañas vinculadas a la [actualización de datos personales de nuestros asociados](#) y otra destinada a la nueva facilidad de [solicitar el cobro de derechos a través del usuario web](#).

Mantenemos activa nuestra participación como miembros del grupo regional de comunicación de la CISAC, colaborando en el envío de materiales para el [Boletín de América Latina y el Caribe](#).



Como todos los años, las Novedades Culturales fueron enviadas los días viernes a una amplia lista de distribución que incluye a asociados, funcionarios, consejo directivo, medios de prensa, instituciones nacionales y sociedades de gestión hermanas de otras partes del mundo.

Nuestros asociados pueden enviarnos sus eventos culturales para formar parte de la agenda de AGADU al email comunicacion@agadu.org

AGADU en redes:   

Los invitamos a suscribirse al canal de YouTube [en este link](#).

Unidad de contenidos

La Unidad de Contenidos mantuvo una intensa actividad de tráfico de materiales, el vínculo permanente con nuestros asociados y la consolidación de los proyectos iniciados en 2022.

Los especiales completos de Autores en Vivo fueron subidos al [canal de YouTube](#).

Continuamos las entregas de materiales para su difusión en diferentes emisoras de televisión y renovamos el acuerdo con la [Rede Minas Gerais](#) para la proyección de los ciclos de Autores en Vivo en Brasil.

Luego de un año de trabajo vinculando a nuestros asociados con la agregadora digital [EmuBands](#), continuamos profundizando y ampliando las ventajas del acuerdo. Dicha empresa es una de las más importantes agregadoras digitales, con sede en Glasgow (Reino Unido), que proporciona un servicio de distribución de música digital en las principales tiendas virtuales del mundo.

La finalidad del convenio es la publicación en plataformas de los trabajos discográficos de nuestros socios y socias, que será llevada a cabo por [EmuBands](#) sin costo alguno y de manera gratuita, generando el 100% de las ganancias para los artistas. Dicho acuerdo ya ha sido usufructuado por más de 120 socios.

Mantuvimos la permanente orientación técnica para la carga de los contenidos musicales de los asociados que solicitaron el uso del acuerdo, en un feedback constante con [Saúl Cabrera](#), director para Latinoamérica y España de [EmuBands](#), desde Alemania.

La Unidad de Contenidos continuó trabajando en coordinación con la [Cámara Uruguaya del Disco \(CUD\)](#) para asesorar a los socios y socias que se presentan en las plataformas como productores fonográficos independiente, para la gestión de sus propios [Códigos ISRC](#).



Expandimos el proyecto [PEGASO](#), un espacio audiovisual destinado tanto a entrevistas como a pequeños recitales o set lives, realizado en el Espacio Haedo, creado especialmente para tales fines en la Casa del Autor de AGADU.

Este año se realizaron tres nuevos especiales temáticos: [Comedia Nacional](#), [Premios Víctor Soliño](#) y [EMAD](#); además, recibimos a nuestros socios y socias para generar registros de entrevistas y ejecuciones en vivo.

Los invitamos a suscribirse al canal de [Pegaso en YouTube](#)

Ediciones:



Espacios Culturales

Durante 2023, los espacios culturales de **AGADU** fueron sede de una serie de eventos, actividades y espectáculos artísticos culturales.

En la [Sala Blanca Podestá, Teatro AGADU](#), recibimos a la [Intendencia de Montevideo](#) con un evento musical en el marco de Movida Joven, un espacio de expresión artística que promueve el encuentro e intercambio entre jóvenes de todo el país. Además, fuimos anfitriones de la [SGAE](#) para el encuentro "[Nueva dramaturgia](#)



[española - Lecturas Públicas](#)" de tres textos de autores españoles: *Inquilino*, de Paco Gámez, con dirección de Leonardo Sosa; *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*, de María Velasco, con dirección de Virginia Marchetti; *El cuaderno de Pitágoras*, de Carolina África, con dirección de Domingo Milesi. El evento se realizó en mayo con aforo completo.

LECTURA PÚBLICA
NUEVA DRAMATURGIA ESPAÑOLA

EL INQUILINO
DE PACO GÁMEZ
DIR: LEONARDO SOSA
MIÉRCOLES 17/5

TALARÉ A LOS HOMBRES DE SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA
DE MARÍA VELASCO.
DIR: VIRGINIA MARCHETTI
JUEVES 18/5

EL CUADERNO DE PITÁGORAS
DE CAROLINA ÁFRICA
DIR: DOMINGO MILESI
VIERNES 19/5

19:30 HS. TEATRO AGADU
SALA BLANCA PODESTÁ
(CANELONES 1122)
ENTRADA LIBRE

AGADU **sbac**

CONSEJO DE DERECHOS DE AUTOR E INDUSTRIAS CREATIVAS



A su vez, mantuvimos nuestro compromiso con actividades de formación para iluminadores, brindando el espacio a modo de cesión al [INEFOP](#) y a la [DICREA](#) (MEC-DNC), y también a la [EMAD](#).



En la [sala Mario Benedetti](#) se llevaron a cabo distintos eventos, como ensayos de obras teatrales, el taller de creación de canciones de la Universidad de la República durante todo el año, la [entrega de los premios Víctor Soliño](#), el [homenaje a los 50 años de socios](#), y recibimos a autoridades nacionales e internacionales en el Conversatorio [Importancia del desarrollo del Derecho de Autor e Industrias Creativas](#), coorganizado junto al [Consejo de Derechos de](#)



Autor del Ministerio de Educación y Cultura, que contó con la participación destacada de la directora general adjunta de Derechos de Autor e Industrias Creativas de la **Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)**, Sra. Sylvie Forbin.



La Sala de los Fundadores fue motor de 5 exhibiciones vinculadas a diferentes expresiones de las artes visuales: una exposición fotográfica del **Foto Club Uruguayo**, **“Música para tu ojos”**; dos grupos de artistas del **colectivo Junarte**, conformado por artistas plásticos contemporáneos uruguayos,



residentes en el país y en el exterior; recibimos a **Flavia Vasallo Bush en su muestra individual “El color de la sombra”**, en la que exhibió piezas de arte cinético, entre otras; y cerramos el año con la muestra fotográfica de **Marcel Loustau en homenaje a la banda de rock uruguayo Cadáveres Ilustres**.



Cabe destacar que se buscó innovar en los tres espacios con el objetivo de generar una mejor experiencia para los socios y socias, así como brindar espacios que promovieran e impulsaran la calidad y profesionalismo de las propuestas artístico-culturales. Es en este sentido que realizamos una serie de modificaciones a nivel de equipamiento, infraestructura y funcionamiento de los espacios.

Museo y Centro de Documentación MCD



En el 2023, el Museo y Centro de Documentación de AGADU [reabrió sus puertas al público los días martes y jueves](#), se continuaron los trabajos vinculados a procesar e ingresar colecciones, más de 1500 documentos, en los que destacamos: partituras, CDs, DVDs, libros, manuscritos, fotografías, etc., a su vez se realizaron donaciones a diferentes instituciones tales como clubes de ciencias, bibliotecas, instituciones de enseñanza, se organizó [un nuevo servicio de préstamo de biblioteca a socios y funcionarios](#) y se recibieron consultas tanto en sala como a través del correo electrónico museo@agadu.org

ENTRE LAS ACTIVIDADES DEL AÑO DESTACAMOS:

Visita del Profesor Francesc Foguet i Boreu, de la Universidad Autónoma de Barcelona, quien realizó una investigación de los objetos y materiales que posee el MCD sobre la actriz y directora catalana Margarita Xirgu.

Visita de “Las guitarras de Gardel”, conjunto argentino que está replicando la última gira que realizó Carlos Gardel en Uruguay en 1933. Interpretando el repertorio que realizara Gardel en los teatros en los cuales actuó en Montevideo, Salto, Paysandú y Mercedes. Se interiorizaron sobre las colecciones de tango existentes en el Museo y muy especialmente la Colección de los discos originales con las grabaciones completas de Carlos Gardel (Memorias del Mundo UNESCO), incluidos en la Colección de Horacio Loriente en custodia del Museo.



Se colaboró con objetos y fotografías en préstamo a la Exposición [“La milonga es hija del candombe así como el tango es hijo de la milonga”](#) realizada por Juan Campodónico y Andres Torrón en la Sala de Exposiciones del SODRE.



Museos en la Noche. El MCD adhirió a la festividad integrando la Ruta del Tango de la Dirección Nacional de Cultura del MEC. Se realizó una visita guiada con especial énfasis en las colecciones de tango y un concierto del dúo Che Papusa (Mariana Airaudó y Manuela Hernández), de obras de Gerardo Matos Rodríguez interpretadas en su piano recientemente restaurado.





Museos en la Noche

El Museo y Centro de Documentación de AGADU adhiere a la celebración de Museos en la Noche, participando en la Ruta del Tango de la Dirección Nacional de Cultura del MEC.

VISITA GUIADA POR LAS COLECCIONES DE TANGO Y CONCIERTO CON OBRAS DE MATOS RODRÍGUEZ EN SU PIANO RECIENTEMENTE RESTAURADO, A CARGO DE:

Dúo Che Papusa
MARIANA AIRAUDO
Y MANUELA HERNÁNDEZ

Vie. 8 de Diciembre 19:30 h
Canelones 1130
SUBSUELO DE LA CASA DEL AUTOR

CONSULTAS: musco@agadu.org



AGADU en enero

Durante el mes de enero, la asociación permanecerá cerrada.

El Área de Socios y Documentación atenderá **únicamente** por consultas sobre arrendamiento de bungalows del **Parque de Vacaciones** “Luis Alberto Zeballos”, a través del email parque@agadu.org y consultas vinculadas a **registros de Carnaval** a través del correo sociales@agadu.org o en forma telefónica al 2900 3188, internos 137 y 151, en el horario de 12.30 a 18.30 horas.

Para obtener un permiso para su fiesta, puede hacerlo a través de nuestra página web www.agadu.org, en la sección [Pagos web](#), o consultar al email recaudacion@agadu.org o en forma telefónica al 2900 31 88, interno 261, en el horario de 12.30 a 18.30 horas.

La atención se retomará el día jueves 1° de febrero.

Hay personas que, aunque se nos adelanten en las despedidas, no se van de nuestro lado. Es el caso de tres amigos artistas que se han ganado la admiración y el afecto del público: nuestros exconsejeros [Carlos Goberna](#) y [Ruben Padrón](#), y el integrante de la Unidad de Recuperación y Arreglos de Obras de Autores Nacionales, el músico Roberto Giordano.





Canelones 1122, Montevideo
(+598) 2900 3188 / agadu@agadu.org
www.agadu.org /  098 255 082



ALCAMúsica

LATINUTOR
ORGANIZACIÓN INTERCULTURAL DE SERVIDOS DE ASESORIA

