



Jose Padilla (Santa Cruz de Tenerife, 1976) es licenciado en Arte Dramático por la RESAD.

Le fue concedido en 2018 el Premio MAX a Mejor Espectáculo Juvenil por su obra **Dados**. Otros galardones en su haber son el Premio Ojo Crítico de Teatro de Radio Nacional de España o el Premio Coup de Coeur que concede la Comédie-Française por su obra **Las crónicas de Peter Sanchidrián**.

En 2013 escribe y dirige la obra **Haz clic aquí** para el Centro Dramático Nacional, en 2016 dirige su propia adaptación de **La isla púrpura** de Mijáil Bulgákov, coproducida por Buxman y Kamikaze Producciones.

Versiona a Shakespeare en varias ocasiones: **Trabajos de amor perdidos** coproducida por el Globe Theatre de Londres o **Medida por medida** de In Extremis con dirección propia para el Teatro Gayarre de Pamplona.

Para la productora Ventrículo Veloz ha escrito y dirigido varios espectáculos dirigidos a público juvenil: **Papel, Por la boca, Dados o Cuatro salvajes vestidos de verde hiedra** coproducida con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Sus obras han podido verse en el Globe Theatre de Londres (*Enrique VIII*), el Teatro del Arte de Moscú (*Haz clic aquí*), o la Comédie Française en París. Ha impartido talleres de interpretación y dramaturgia para la CNTC, el Centro Dramático Nacional o el Instituto Cervantes.

Sus últimos trabajos hasta la fecha son *Golfa*, para Primera Toma y Crémilo Producciones, *RUN [jamás caer vivos]* para La Zona Teatro, *Arder y no quemarse*, cocreación con la compañía Grumelot con estreno en el Teatro Español en octubre de 2023, y *Ruido*, producción de Príamo y Ángel Verde Producciones.