

BOLETÍN ANUAL 2025

AGADU.ORG

AGADU.ORG



BOLETÍN ANUAL 2025

Diseño editorial: **Pimba Estudio.**
Fecha de edición: **Diciembre de 2025.**





Ya ha transcurrido casi un año desde nuestra comunicación del último Boletín del 2024. El año, a mi criterio, transcurrió de forma rápida. Este año, como es costumbre, fue pleno de actividades, destacándose por la importancia que revisten en lo estatutario las elecciones de las autoridades para el período 2025 – 2029, y en la gestión, la inauguración en la Sala Blanca Podestá de una pantalla de cine para la difusión preferente de películas o documentales nacionales. En cuanto a las elecciones, estas se llevaron a cabo con total normalidad y transparencia, y quienes conducimos hoy la Institución tuvimos un significativo respaldo.

Respecto a la sala de cine, a partir del acuerdo con Directoras, Directores y Guionistas del Uruguay (DGU) y al disponer de gestionar los derechos de directores y guionistas, nos fijamos la voluntad política de tener una sala de cine, que, con el apoyo del Banco de la República, se hizo realidad. La gestión colectiva de los derechos de los creadores tiene una dinámica que hace imprescindible las modificaciones políticas – administrativas, lo que nos lleva a un trabajo constante en la gestión de los derechos, del hoy y del mañana.

Respecto a ello, estamos asistiendo a un recambio generacional de funcionarios. La Dirección General ha dispuesto permanentes cursos de los derechos administrados, que son fundamentales para estar al día en los conocimientos indispensables de la gestión colectiva. También se mantiene activa la participación en cursos y especializaciones que realiza la Confederación Internacional de Autores y Compositores (CISAC).

En septiembre pasado, tuvimos la visita del Director General de la Confederación (CISAC), Don Gady Oron, y del Director Regional para América

Latina, Dr. Rafael Fariña. El CEO mencionado, al igual que el Director Regional, se llevaron una muy buena impresión del desarrollo de nuestra Institución, desde las instalaciones edilicias hasta el funcionamiento político-administrativo que **AGADU** lleva a cabo en la defensa de los creadores.

Dado el éxito del programa INTERAUTOR Teatro, debemos destacar el crecimiento de este y el agradecimiento a la Comedia Nacional, en la persona de su director, José Miguel Onainda, por haber incorporado en la programación de este año una de las obras del referido proyecto. INTERAUTOR Música, con el respaldo en la selección de los Premios Graffiti, seguirá, sin duda, el mismo camino.

La Alianza Latinoamericana de Compositores y Autores de Música (ALCAM) realizó en el Parque Pte. Luis A. Zeballos (Atlántida) su Asamblea Anual e incorporó a las actividades de la misma lo que llamó Campo Creativo, un trabajo con autores de varios países de América, creando interconectados y dando la oportunidad de un trabajo colectivo de creación. Este será replicado en otros lugares de América Latina.

En el audiovisual, se concretó el contrato y su respectivo pago de derechos con Netflix; se continuará con los demás usuarios que utilizan las obras de derechos de autor en esa modalidad. El tema más candente a nivel mundial es la Inteligencia Artificial. La CISAC, desde el Board, su Comisión Jurídica y de Políticas Globales (LPC), junto con el Director General, marcan el camino a seguir para consolidar el pago de los derechos de autor que las empresas de IA deben acordar a la brevedad posible.

En América Latina hay proyectos de ley avanzados, como los desarrollados por Brasil y Chile en sus diferentes etapas legislativas. Antes de concluir este mensaje, quiero agradecerles, en lo personal, la confianza al otorgarme, tras las elecciones estatutarias, la continuidad de tener el honor de seguir presidiendo nuestra Institución. Esa confianza estará presente en el trabajo diario, en los desafíos de la gestión colectiva y en los cambios que se deban realizar para mantener actualizada nuestra Institución.

Quiero desearles a la familia autoral mucha salud, que las tradicionales fiestas sean plenas de amor y paz, y que en el próximo año se consoliden todos los deseos pendientes.

Fraternal abrazo,



Alexis Buenseñor
PRESIDENTE

Elecciones del Consejo Directivo 2025 – 2029



En agosto de 2025, **AGADU** celebró un nuevo proceso electoral con la participación de socias y socios activos y vitalicios. Las elecciones se realizaron el miércoles 20 de agosto y, posteriormente, el martes 26 de ese mismo mes, tuvo lugar la proclama oficial del Consejo Directivo para el período 2025–2029 ante la Comisión Electoral.

El Consejo Directivo, órgano responsable de la conducción política y cultural de la Institución, está integrado por once miembros elegidos por voto secreto. Para este nuevo período, la integración es la siguiente: **Alexis Buenseñor** (Presidente),

Estela Mieres (Vicepresidenta), **Diego Drexler** (Secretario General), **Oscar Labandera** (Tesorero), **Jorge Nasser** (Prosecretario), **Osmar Miranda** (Protesorero) y, como consejeros, **Jorge Bingert**, **Hugo Blandamuro**, **Alejandro Jasa**, **Samantha Navarro** y **Jorge Schellemberg**.

El nuevo Consejo tuvo lugar en la primera semana de setiembre, iniciando una gestión que se extenderá hasta 2029 y que reafirma el compromiso institucional con la defensa, promoción y fortalecimiento del trabajo autoral en Uruguay.

“Hace dos años que comenzamos una nueva tradición: el boletín de fin de año con fotografía de todo el equipo de **AGADU**. Este 2026 volvemos a reunirnos en una misma imagen, ahora con una renovación significativa: tras nuestras elecciones institucionales, presentamos a la nueva directiva, junto a las unidades asesoras y a todo el equipo de funcionarias y funcionarios.

Consideramos fundamental visibilizar a quienes, día a día, hacen posible la gestión de los Derechos de Autor en Uruguay. La continuidad del trabajo, sumada a la llegada de nuevas miradas y responsabilidades, refuerza una labor profesional, paritaria y comprometida con la creación nacional.

¡Feliz año nuevo y por un 2026 de diálogo, fortalecimiento institucional y creatividad sin límites!”



Atención al público



En **AGADU**, la **atención presencial** se brinda de **lunes a viernes, de 13:00 a 17:00 horas**, exclusivamente con **agenda previa**. Para coordinar una visita, deben utilizar nuestra **agenda web**, disponible en nuestro sitio oficial www.agadu.org. Por consultas presenciales de otros sectores, es necesario también coordinar una cita por correo electrónico. Los emails de cada área se encuentran en la sección de [contacto](#) de nuestra [página web](#).

Para **otras gestiones que se realizan de forma remota o telefónica**, pueden comunicarse al teléfono **2900 31 88, de lunes a viernes, de 12:30 a 18:30 horas**, o escribir al correo electrónico del área correspondiente.

Todas las **operaciones de cobros y pagos** se efectúan a través de transferencia bancaria, ABITAB, PREX o Mi Dinero.

Por más detalles sobre cómo contactarnos, los invitamos a visitar la sección [contacto](#) en nuestra [página web](#).





Declaración de Libretos para Carnaval 2026

Informamos a nuestros asociados que, a partir del **lunes 1 de diciembre**, recibimos los registros de libretos (guiones, músicas, coreografías, entre otros) de los conjuntos que participarán en la próxima temporada del **Concurso de Agrupaciones Carnavalescas 2026**, regido por el reglamento vigente de la Intendencia de Montevideo.

En este sentido, les recordamos que los formularios correspondientes deben incluir el detalle completo de todas las obras utilizadas y contar con la **firma tanto del director del conjunto como de todos los autores involucrados**.

Esta información, además de las grabaciones y controles internos que realiza **AGADU**, representa un aporte fundamental para la distribución económica de los derechos de autor generados en los diferentes escenarios.

Los formularios para este registro están disponibles en el Área de Socios y Documentación, así como en nuestra página web, en la sección "["Formularios"](#).

Es importante destacar que, para ingresar en la liquidación de Carnaval prevista para el mes de junio del próximo año, **el plazo para presentar la declaración** en nuestras oficinas **vence el jueves 18 de junio**.

Para los registros realizados con posterioridad, las acreditaciones se efectuarán en setiembre, y la documentación podrá presentarse hasta el 16 de dicho mes.

The image shows a digital form titled "DECLARACIÓN JURADA DE REPERTORIO DE CARNAVAL" from AGADU (Asociación de Autores del Carnaval Uruguayo). The form includes a header with the AGADU logo and website (agadu.org). Below the title, there is a section for a sworn declaration where the user must state their role as Director of the ensemble and confirm the accuracy of the information provided. A warning states that this is a unique declaration and will be accepted on a non-refundable basis. The form contains several input fields: "CARNAVAL AÑO", "Fecha registro", "CATEGORÍA", "Director/es responsable/s", "Tel.", and "Dirección". There are two tables for listing works: "TEXTOS" and "COREOGRAFÍA". Each table has columns for "Nombre Autor", "N° Soc.", "Id.", "C.A.", and "Firma". At the bottom, there are checkboxes for "Suplete" (SI / NO) and a field for "N° registro".

Plan de Pagos para ejercicio 2026

RUBRO	PERÍODO	FECHA DE PAGO
FONOMECÁNICOS (Productores Fonográficos)	07 al 09/2025	19 de Marzo
	10 al 12/2025	16 de Junio
	01 al 03/2026	17 de Setiembre
	04 al 06/2026	15 de Diciembre
FONOMECÁNICOS (Productores Independientes)	Ediciones hasta el mes anterior	Último día hábil de cada mes
PLATAFORMAS DIGITALES	LATINAUTOR	Acreditación una vez recibida la transferencia correspondiente
EJECUCIÓN PÚBLICA (Eventos pagos por el organizador dentro del período)	10 al 12/2025	19 de Marzo
	01 al 03/2026	16 de Junio
	04 al 06/2026	17 de Setiembre
	07 al 09/2026	15 de Diciembre
RECITALES (Eventos pagos por el organizador a cierre del mes)	Nov. y Dic. 2025	19 de Febrero
	Enero 2026	19 de Marzo
	Febrero 2026	16 de Abril
	Marzo 2026	14 de Mayo
	Abril 2026	16 de Junio
	Mayo 2026	16 de Julio
	Junio 2026	20 de Agosto
	Julio 2026	17 de Setiembre
	Agosto 2026	15 de Octubre
	Setiembre 2026	12 de Noviembre
Octubre 2026	15 de Diciembre	
CARNAVAL 2026	Registros presentados hasta el 18 de junio	25 de Junio
	Registros posteriores al plazo anterior y presentados hasta el 16 de setiembre	23 de Setiembre
DERECHOS DEL EXTERIOR	Transferencias recibidas hasta el mes anterior	Último día hábil de cada mes
RADIODIFUSIÓN Y TV CABLE	2025	22 de Octubre
BONIFICACIÓN MÚSICA CLÁSICA	2025	23 de Abril
BONIFICACIÓN RECITALES	2025	23 de Abril



Área de Artes Visuales



El sector continúa funcionando con normalidad, destacándose el incremento de la recaudación nacional gracias a la incorporación de nuevas galerías al pago del droit de suite.

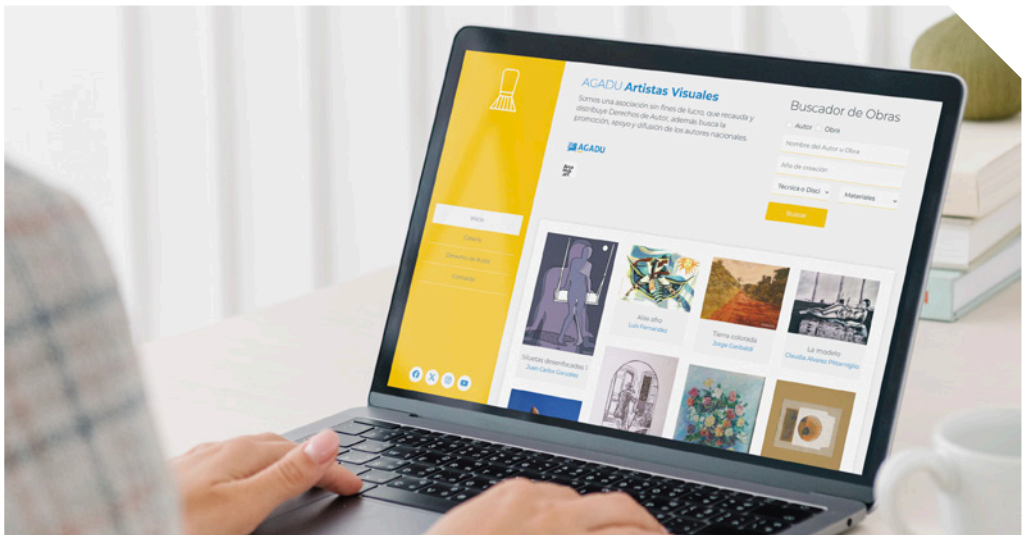
El número de afiliadas y afiliados sigue en crecimiento, al igual que la representación de autores y autoras extranjeras a través de los contratos de representación recíproca.

Asimismo, a través de AUTVIS, **AGADU** se incorporó al sistema AIR, fortaleciendo los mecanismos de gestión y control del derecho de autor en el ámbito visual.

AUTVIS ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DOS DIREITOS DE AUTORES VISUAIS

En noviembre, San Pablo fue sede del **Congreso Internacional de Artes Gráficas y Plásticas** (CIAGP), donde **AGADU** estuvo representada por la encargada del área, María José de la Fuente, y la socia Giovanna Gil Alves, quien disertó sobre el uso de la inteligencia artificial en las artes visuales.

Además, las sucesiones de los pintores Clarel Neme y Raúl Rial participaron de forma virtual en un panel sobre la gestión colectiva del droit de suite, subrayando la relevancia de este derecho y el rol institucional en su administración.





Área Audiovisual



Presencia Internacional en Asambleas y Congresos

En noviembre, Croacia fue sede de dos de los encuentros más relevantes para los autores y autoras audiovisuales a nivel global: los congresos anuales de la **Federación de Sociedades de Autores Audiovisuales Latinoamericanos** (FESAAL) y de la Confederación Internacional de Autores Audiovisuales (AVACI).

AGADU estuvo representada por Marcela Matta, secretaria general de DGU (Asociación de Directores, Directoras y Guionistas del Uruguay).

Durante la asamblea anual de AVACI, Marcela participó en un espacio profesional de intercambio entre directores y guionistas, donde se abordaron temas como el papel de YouTube, el ejercicio profesional en tiempos de plataformas digitales e inteligencia artificial, y los desafíos actuales del sector.

Estas instancias fortalecen la presencia de Uruguay y de **AGADU** en la escena internacional.



Gestión colectiva de los derechos audiovisuales

Continúa creciendo la red de convenios de representación recíproca, entre ellos los acuerdos con los sindicatos estadounidenses de directores (DGA) y guionistas (WGA).

En materia de plataformas de streaming, se suscribió un acuerdo de licencia con Netflix para el cobro de derechos de remuneración de directores y guionistas. A su vez, seguimos en negociaciones con el resto de las plataformas internacionales y nacionales.

También avanza la renegociación del convenio con el Centro Cinematográfico del Uruguay (CCU) para la recaudación de derechos de las obras audiovisuales exhibidas en salas de cine comerciales.

Acuerdo firmado con Netflix

La **Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU)**, y el servicio de contenidos audiovisuales bajo demanda **Netflix**, han firmado un acuerdo de licencia para el pago de los derechos de remuneración a directores y guionistas por la comunicación pública de sus obras audiovisuales.

En virtud de la Ley 19858 modificatoria del art. 29 de la Ley 9739 del 23/12/2019, mediante la cual se establece un derecho de remuneración para los directores de Cine y de Videoclips, Guionistas y Autores y/o Compositores de obras musicales (**éstos últimos eran los únicos reconocidos antes de la reforma**), por la comunicación pública de obras audiovisuales, incluyendo la exhibición pública de películas cinematográficas. Este derecho de remuneración es de tipo irrenunciable e inalienable.

Asimismo, con el art. 332 de la Ley 20212 del 6 de noviembre de 2023, se dispone la gestión colectiva necesaria para los derechos de remuneración por la comunicación pública de la obra audiovisual para directores, guionistas y compositores musicales.

Este acuerdo refuerza el compromiso de AGADU con los autores audiovisuales para el cumplimiento y el pago de sus derechos.

 **AGADU**

Exhibición y fortalecimiento del cine nacional

Entre setiembre y noviembre se desarrolló el ciclo de cine de autor nacional “**El cine que ven, el cine que hacen**”, realizado en la sala Blanca Podestá luego de la adquisición de una nueva pantalla y un proyector, gracias al auspicio del Banco República.

El ciclo fue coorganizado junto a DGU y ACAU, reafirmando el compromiso institucional con la difusión y el fortalecimiento del audiovisual uruguayo.



LANZAMIENTO CICLO AUTORES DEL CINE NACIONAL
EL CINE QUE VEN, EL CINE QUE HACEN

SALA BLANCA PODESTÁ - AGADU

ENTRADA LIBRE - CANELONES 1122, MONTEVIDEO

02 SET > 05 NOV | 19.30HS

ASPIRATA BANCO REPÚBLICA

COORDINAZION AGADU * DGU ACAU

LANZAMIENTO CICLO AUTORES DEL CINE NACIONAL
EL CINE QUE VEN, EL CINE QUE HACEN

02 SET > 05 NOV



19.30
02 SET

DOCUMENTAL
"HIT"

DE CLAUDIA AREDO
Y ARIANA LOEFF

AUSPICIA COORDINANZA
BANCO REPUBLICA AGADU * DGU ACAU

03 SET

FICCION
"EL BAÑO
DEL PAPA"

DE ENRIQUE FERNÁNDEZ
Y CESAR CHARLONE

AUSPICIA COORDINANZA
BANCO REPUBLICA AGADU * DGU ACAU

08 SET

FICCION
"MAL
DIA PARA
PESCAR"

DE ALVARO BRECHNER

AUSPICIA COORDINANZA
BANCO REPUBLICA AGADU * DGU ACAU



PELICULA ESTRENO

BLOQUE 1: EDUARDO ANDRES YARELA

19.30

10 SET

"EL NIÑO
QUE SUEÑA"

DE ANDRES YARELA

AUSPICIA COORDINANZA
BANCO REPUBLICA AGADU * DGU ACAU



BLOQUE 2: CARLOS CONTI

19.30
15 SET

DOCUMENTAL
"SOMOS
NUESTRAS
MONTANAS"

DE FEDERICO LEMOS

AUSPICIA COORDINANZA
BANCO REPUBLICA AGADU * DGU ACAU



LANZAMIENTO

BLOQUE 2: MARIANA VIROLES

19.30
16 SET

FICCION
"ALELÍ"

DE LETICIA JORGE

AUSPICIA COORDINANZA
BANCO REPUBLICA AGADU * DGU ACAU



LANZAMIENTO

BLOQUE 2: MARIANA VIROLES

19.30
23 SET

DOCUMENTAL
"LAS
FLORES
DE MI
FAMILIA"

DE JUAN IGNACIO
FERNÁNDEZ HORPE

AUSPICIA COORDINANZA
BANCO REPUBLICA AGADU * DGU ACAU



PELICULA ESTRENO

BLOQUE 2: MARIANA VIROLES

19.30
24 SET

DOCUMENTAL
"NI SIQUIERA
LAS FLORES"

DE MARIANA VIROLES

AUSPICIA COORDINANZA
BANCO REPUBLICA AGADU * DGU ACAU



PELICULA ESTRENO

BLOQUE 2: CARLOS CONTI

19.30
29 SET

"UNA
FAMILIA
OLIMPICA"

DE CARLOS CONTI

AUSPICIA COORDINANZA
BANCO REPUBLICA AGADU * DGU ACAU



BLOQUE 4: SOFIA BETARTE

19.30

30 SET



BLOQUE 4: SOFIA BETARTE

19.30
07 OCT

DOCUMENTAL
"EL
CURRÓN"



PELICULA ESTRENO

BLOQUE 4: SOFIA BETARTE

19.30

08 OCT



Área de Comunicación



Acompañamiento institucional y vínculo con socias y socios

Durante 2025, el Área de Comunicación trabajó de manera sostenida en la difusión de las actividades culturales de socias y socios, registrando más de mil propuestas en la agenda cultural y realizando más de trescientas publicaciones en redes sociales. Se acompañaron diversas iniciativas impulsadas por **AGADU** en coordinación con áreas como TI, Sociales, Documentación, Audiovisual, Artes Visuales, Gestión Cultural, la Unidad de Contenidos y la Secretaría Administrativa del Consejo Directivo, fortaleciendo el vínculo con la comunidad asociada y con el público en general. Además, se publicaron más de ciento cuarenta novedades en la página web institucional, manteniéndola actualizada para asegurar que la información llegue de forma clara y accesible. En este marco, también se abrió un nuevo canal de comunicación a través de [LinkedIn](#).



Materiales gráficos y piezas institucionales

PIMBA ESTUDIO

En articulación con Pimba Estudio, se produjeron materiales gráficos para todas las actividades organizadas por **AGADU**, junto con piezas impresas y digitales destinadas tanto a la comunicación interna como externa. Entre los materiales realizados se incluyen la Memoria & Balance, el Boletín anual, revistas digitales, firmas institucionales, formularios, aranceles, folletería, el plano del Parque de Vacaciones, señalética para distintos espacios, invitaciones, tarjetas, placas homenaje, afiches y piezas para redes sociales en formato fijo y animado, entre otros diseños solicitados a lo largo del año.

"La Cumparsita" fue vendida por Matos Rodríguez a la Editorial Beyer de Buenos Aires, pasando luego a Editorial Ricordi. Los 50 pesos que Matos Rodríguez recibió de la venta de "La Cumparsita" los terminó perdiendo en el Hipódromo de Maroñas.

Años más tarde el abogado Pablo Catalayud, amigo de Matos, se dio cuenta de que "La Cumparsita" había sido vendida siendo menor el autor. Allí comenzó un litigio con la Editorial Ricordi que culminó con la recuperación de los derechos del autor. (1939)

En 1924 viajó a París, como cronista del Diario El Día para cubrir los eventos de las Olimpiadas en las que Uruguay obtuvo la medalla de oro en Fútbol. Una anécdota no confirmada sostiene que cuando Uruguay ganó la medalla de oro en Colombia, la orquesta desconocía el Himno Uruguayo, pues se había dado por descontado que no llegaría a la final. Entonces se ejecutó "La Cumparsita", que sí estaba en su repertorio.

En 1924 Pascual Contursi y Enrique Maroni escriben, en autorización de Matos, una letra para "La Cumparsita" que titulan y registran como "Si supieras" y que fue grabada por Gardel, lo cual aumentó aún más el éxito que tenía el tango.

Publicación "La Cumparsita y Gerardo Matos Rodríguez"

Parque de Vacaciones "Luis Alberto Zeballos"

Ubicado en Atlántida, km 45.500 de la Ruta Interbalnearia.

Reserva para el parque en un día por muestra (reserva gratuita, con pago de depósito de \$100.000 en efectivo) y reserva de reservas de \$100.000 en efectivo. Se cobra y entrega al momento de la reserva.

Colaboro con el parque en un día por muestra (reserva gratuita, con pago de depósito de \$100.000 en efectivo) y reserva de reservas de \$100.000 en efectivo.

AGADU

Las reservas para todo el año se efectúan a través de correo electrónico: parque@agadu.org o por teléfono al 29003188 int. 290

Plano Parque de Vacaciones

MANUAL DE USO

NUOVA PIATTAFORMA PER ARTISTE VISUALI DI AGADU

WWW.ACADUARTISTASVISUALES.ORG

Manual de Uso para la nueva plataforma de Artistas Visuales



Participación en proyectos y eventos

El área participó activamente en la comunicación y difusión de proyectos organizados por **AGADU**, entre ellos el reconocimiento de UNESCO al archivo de Matos Rodríguez, los Premios Víctor Soliño, Frecuencia, el homenaje a socias y socios por sus 50 años de membresía, la Asamblea Anual de Socios, Interautor Teatro y Música en Uruguay y España, el Día del Patrimonio en el MCD, los lanzamientos de los seis artistas del segundo ciclo de Sesiones Pegaso, el ciclo *Autores del Cine Nacional: el cine que ven, el cine que hacen*, y actividades realizadas con la presencia de Gadi Oron, entre otras.



Placa difusión artista para FRECUENCIA



Post feed IG de Premios Víctor Soliño 2025



Display para Conversatorio con Gadi Oron-CISAC

Promoción de artista Interautor Música





Firma DirectV



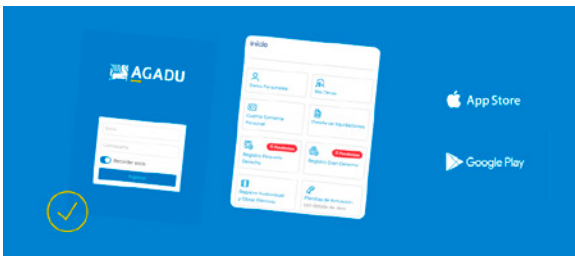
Diploma de reconocimiento para 50 años como socio.



DETOUR 2025



Diseño de medalla para reconocimiento a socio.



Difusión de actualización app



Ciclo de Talleres Introdutorios




SOBRE DERECHO DE AUTOR
Y GESTIÓN MUSICAL

Certificado de Participación

Se deja constancia que:

Bruno Castro

ha participado de las cuatro jornadas del Ciclo de Talleres Introdutorios sobre el Derecho de Autor y la Gestión Musical, realizadas durante el mes de agosto de 2023 en la sede de AGADU.

MONTEVIDEO, 13 DE AGOSTO DE 2023



Alexis Buzeseñor
PRESIDENTE AGADU



Prof. Stéphanie Martínez
UTU VILLA MUÑOZ



Diego Dresler
SECRETARIO GERAL AGADU



Prof. Erica Moreira
UTU VILLA MUÑOZ

Diplomas AGADU /UTU



Firma de APU

Asimismo, se acompañaron iniciativas apoyadas por **AGADU**, como la firma del convenio **AGADU**–DirecTV, el reconocimiento a Mauricio Ubal como Miembro de la Academia Nacional de Letras, el Encuentro AGADU / UTU Villa Muñoz, la alianza entre APU y **AGADU** para la protección de los derechos de los fotoperiodistas uruguayos, Jornadas Gardelianas, Homenaje a Hilario Pérez en la Intendencia de Montevideo, Premios Graffiti a la Música Uruguaya, en Detour, en el estreno del documental Emoción a Cielo Abierto y Museos en la Noche en el MCD, entre otros eventos.



Trabajo colaborativo con otras áreas

El Área de Comunicación trabajó de manera articulada con todas las áreas y unidades de la institución a lo largo del año. Entre los principales proyectos compartidos, se destaca la coordinación con la Unidad de Contenidos para la difusión de la segunda edición de *Sesiones Pegaso* y de las revistas digitales de 2025. En colaboración con el área de TI, se culminó y presentó la nueva página de Artistas Visuales, que permitió a los artistas gestionar sus perfiles y obras desde sus cuentas web, incorporando nuevas funcionalidades y una estética renovada. Asimismo, se acompañó la comunicación sobre la actualización de la app institucional y se avanzó en el desarrollo de la futura sección “Autores en Vivo”.

Con el Área de Gestión Cultural se apoyó la difusión de las actividades realizadas en los Espacios Culturales de **AGADU**. Del mismo modo, se trabajó en coordinación permanente con la Secretaría del Consejo Directivo y el Área de Sociales para la elaboración y difusión del material informativo de las Elecciones 2025. Además, junto al Museo y Centro de Documentación, se llevó adelante la actualización de la publicación *La Cumparsita*, entre otras acciones desarrolladas durante el año.





Señalética institucional y soporte interno

A lo largo del año, el área continuó trabajando en el mantenimiento y la mejora de la señalética del edificio, contribuyendo a una mejor orientación y experiencia para quienes visitan la sede.

El Área de Comunicación mantiene una articulación permanente con todas las unidades de la institución para fortalecer el vínculo con socios, instituciones amigas y sociedades de gestión hermanas.



Invitamos a los asociados a compartir información sobre sus actividades para incluirlas en la agenda cultural escribiendo a comunicacion@agadu.org, y a seguir las redes sociales de **AGADU** para mantenerse informados sobre todas las acciones realizadas durante el año.





Unidad de Contenidos



El 2025 ha sido un año de trabajo muy intenso para la Unidad, donde nos enfocamos en dos frentes claros: lograr que el repertorio de nuestros socios rompa fronteras y brindarles herramientas para moverse mejor en el mundo digital actual.

El gran salto: llevar nuestra música a la región

Sin duda, el hito que marcó el año fue el acuerdo estratégico que cerramos con DirecTV.

Esto es un cambio de juego para la difusión: logramos que más de 250 producciones audiovisuales de nuestros ciclos "Autores en Vivo" y "Sesiones Pegaso", están disponibles en millones de hogares en siete países (Uruguay, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y México) a través de la señal DNEWS y la plataforma DGO.

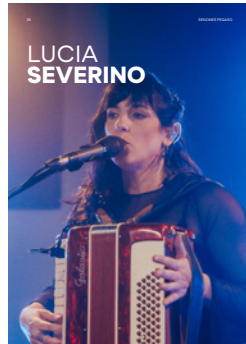
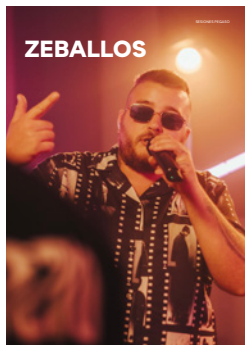
Además, gestionamos que los materiales de "Autores en Vivo" sigan rotando en los principales cables de todo el Uruguay y –recientemente– en la nueva plataforma de entretenimientos Fix. Para reforzar esta presencia regional, también estuvimos presentes en Bariloche – Argentina, en el primer Mercado de Música Patagónico, tejiendo redes con productores y agentes culturales del sur del continente.



La "fábrica" de contenidos Pegaso no se detuvo

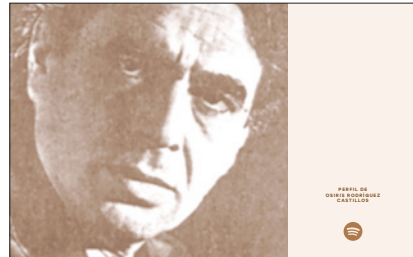
Bajo nuestra marca "**Pegaso**", mantuvimos un ritmo de producción constante para poner en valor el talento uruguayo. Este año estrenamos el Ciclo 2 de Sesiones Pegaso, pero no nos quedamos ahí: ya dejamos completamente rodado el Ciclo 3, asegurando material de estreno de alta calidad para el 2026.

En el área editorial, lanzamos la segunda y la tercera edición de la revista digital Sesiones Pegaso y produjimos una edición especial denominada, "Cien años decanto", un homenaje documental necesario a Osiris Rodríguez Castillo y Rubén Lena en conmemoración de los 100 años de su nacimiento, así como una revista dedicada a las Artes Visuales.





Sesiones Pegasus Edición Especial Artes Visuales



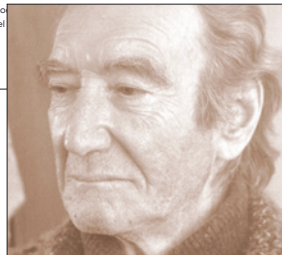
Osiris Rodríguez Castillos

DISCOGRAFÍA SELECTA:

Poemas y Canciones (Carumbé, 1960)
 Romance del Malevo (Carumbé, 1962)
 Canto y Poesía (RCA Victor, 1969)
 Guitarra... y soledad (Orfeo, 1974)
 Osiris (Sondor, 1983)

LIBROS:

Grillo Nochero (1956)
 1811 (Ensayo histórico, 1961)
 Canto y poesía
 Cantos del



Rubén Lena

DISCOGRAFÍA SELECTA:

Los Olimareños (Carumbé, 1962) - Incluye "De Cojnillo".
 Los Olimareños en París (Carumbé, 1964)
 A Don José (Simple, Antar, 1968)
 Cielo del 69 (Orfeo, 1969)
 Todos detrás de Momo (Orfeo, 1971)

LIBROS:

Canciones de Rubén Lena (1968)
 La canción del cancionero (1970)
 Vigüelas y guitarras (1990)
 El oficio de cantor (1992)

ARABU.ORG/PEGASO.PDF



Sesiones Pegaso Edición Especial Artes Visuales



Roxana Fabius

DIRECTORA DEL MNAV

La tarea de revitalizar el MNAV con una mirada global y feminista

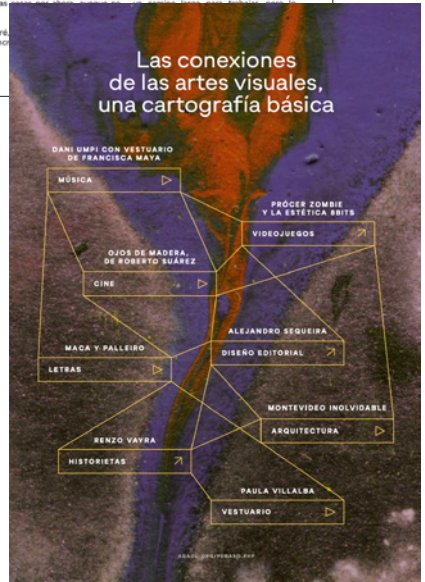
Roxana Fabius asumió la dirección del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) tras una sólida trayectoria internacional, destacándose su rol en A.I.R. Gallery, la primera cooperativa artística feminista en EE. UU. Su retorno a Uruguay es una apuesta institucional que busca la

jerarquización del museo. En esta entrevista, Fabius comparte su diagnóstico, las prioridades de su gestión y la estrategia para democratizar el acceso al arte, enfocándose en la colección, la infraestructura y el rol educativo del MNAV como eje del sistema de las artes en el país.

499 Tu repatriación significa una apuesta del Estado a tus conocimientos, buscando la jerarquización del museo. Viéndolo de un ámbito tan distinto al nuestro, ¿con qué fortalezas y debilidades del museo te encontraste?

Trabajé en instituciones con muchos recursos y con muy pocos. La situación fiscal y de recaudación de fondos es distinta en Uruguay, donde la regulación aún no está tan desarrollada; es más difícil generar más actividades.

Me encontré con una colección inco-



EDICIÓN #02

“ME SIENTO RE RAPERA, PERO A MI FORMA, CON ESTA MIXTURA DE ESTILOS QUE ME HACEN Y ME NUTRAN. POR AHÍ VA MI BÚSQUEDA EN LA QUE ES IMPORTANTE TOCAR CON BANDA, HACIENDO ALGO MELÓDICO QUE TENGA COMO UN UNIVERSO SONORO. Y TAMBIÉN MI BÚSQUEDA, CON CADA DISCO, ES AFIANZAR UNA PROPUESTA ESCÉNICA”.



ARG 2025 #02



Sesiones Pegaso #02


Sesiones Pegaso #03



ARG 2025 #03


40

SESIONES PEGASO



En su etapa actual, la banda se dedica a rescatar y dignificar su legado. Con la madurez técnica y personal que les faltó en sus inicios precarios, buscan que sus clásicos suenen “como nos hubieran gustado que sonaran” entonces.

Lejos de vivir del pasado con complacencia, abordan su historia con una mirada crítica y perfeccionista, aprovechando la tecnología y la colaboración de nuevos músicos para pulir esas joyas brutas que compusieron en su juventud, demostrando que la vigencia de su mensaje —la agonía, la soledad, la resistencia— sigue intacta a pesar de las renovaciones generacionales.

VER PERFIL DE SPOTIFY 



Cerca del socio: capacitación y presencia institucional

Sabemos que el entorno digital es complejo, por eso seguimos poniendo el foco en la capacitación. Asesoramos a socios de **AGADU** mediante charlas, talleres y activando el convenio con la agregadora digital EmuBands para la subida de su música a Spotify y las principales tiendas de música on demand.

También participamos activamente en las jornadas sobre plataformas digitales junto a los alumnos de bachillerato de música de la UTU / Villa Muñoz y en el evento "Frecuencia", clave para conectar con las nuevas generaciones sobre música, negocio y derechos en el mundo digital.

Finalmente, la Unidad de Contenidos estuvo ahí para visibilizar los momentos importantes de la vida de **AGADU**. Cubrimos desde la emoción de la entrega de reconocimientos a los socios con 50 años de trayectoria y los Premios Víctor Soliño, hasta los intercambios culturales de Interautor (tanto en Teatro como en Música), asegurando que el día a día de la institución quede registrado y comunicado.





Mirando al 2026

Cerramos un año de gran expansión en distribución. El próximo año el desafío será capitalizar esa presencia en DirecTV y estrenar por todo lo alto el tercer ciclo de Sesiones Pegaso.





Espacios Culturales



SALA DE LOS
FUNDADORES



CASA
DEL AUTOR



TEATRO

Durante el 2025, los espacios culturales de **AGADU** volvieron a ser sede de una amplia agenda de eventos y espectáculos en diversos ámbitos de la cultura. Todas estas instancias contribuyeron a mantener las salas activas y concurridas, fortaleciendo el vínculo con nuestros distintos públicos: los asociados, el barrio y la comunidad en general.

Sala Mario Benedetti – Casa del Autor

La polifuncional Sala Mario Benedetti se consolidó como uno de los espacios más solicitados para variadas actividades. Entre los eventos y acciones destacadas del año se encuentran:

Presentaciones de libros:

- **"HISTORIAS DESCABELLADAS"**, compilado de Cristina Lampariello.
- **"EL TÍTULO DE LAS OBRAS Y SU PROTECCIÓN JURÍDICA"**, de Beatriz Bugallo.
- **"MENSAJES DEL UNIVERSO, arte místico"**, de Maritza Barreto.
- **"COLORES DE OTOÑO"**, de Elba Díaz Marí.
- **"IMAGEN Y SEMEJANZA"**, de Margarita Carriquiri, Teresa Torres y Carlos Abín.
- **"EN EL UMBRAL DE LOS TIEMPOS"**, editorial Abrace.
- **"EL CAMINO EN URUGUAY"**, de Pedro Kunizawa.



La **XIX edición de los Premios Víctor Soliño** se realizó en la Sala Mario Benedetti de AGADU, en una noche con música en vivo y un público que acompañó a sala llena. El primer premio fue para *Volver a la esencia*, de La Gran Muñeca, mientras que Otra vez mordí el polvo (La Sara del Cordón) obtuvo el segundo y *El último abrazo* (Los Muchachos) el tercero. La estatuilla de este año llevó el nombre de Ángela Farías, en reconocimiento a su aporte a la historia del premio.

El jurado designado por AGADU seleccionó las obras ganadoras entre 204 canciones inéditas, además de otorgar menciones destacadas y especiales a distintos conjuntos. La ceremonia, coordinada por el consejero Hugo Blandamuro, reunió a artistas, autoridades y familias en un clima de celebración que cerró con un brindis. AGADU recuerda que el Consejo Directivo no conoce previamente los resultados ni interviene en las decisiones del jurado.

Eventos:

- Ceremonia de Premiación del Concurso “**Víctor Soliño**” 2025.
- “**Frecuencia**”, experiencia inspiradora para jóvenes artistas musicales.
- Concierto de **Mauricio Ubal**, con motivo de su incorporación a la Academia Nacional de Letras.
- Acto en recordación del centenario del Maestro **Osiris Rodríguez Castillos**, organizado por la Asociación Nativista “De Tiempo Adentro”.
- 19ª entrega de los **Premios Matos Rodríguez** a los cultores del tango en Uruguay.
- Concierto **SonArte 2025**.
- Presentación del documental por los **30 años de TANTOMÁN**, de Claudio Rinaldi.
- 5.ª edición del **Mercado Uruguay Musical**. Conversatorio: Plataformas de Música Digitales.
- Reconocimiento a socios activos y vitalicios por sus **50 años de afiliación**.
- **ENTRE CORTOS**, Detour – Juan Belo.
- Muestras, exámenes y cierres de cursos de institutos de canto, orfeo, piano y murga.
- Evento musical con números artísticos organizado por **El Galpón Oriental**.
- **Movida Joven 2025** (dos instancias: Canto y Adolescente), Intendencia de Montevideo.



Eventos:

- Ceremonia de Premiación del Concurso “**Víctor Soliño**” 2025.
- “**Frecuencia**”, experiencia inspiradora para jóvenes artistas musicales.
- Concierto de **Mauricio Ubal**, con motivo de su incorporación a la Academia Nacional de Letras.
- Acto en recordación del centenario del Maestro **Osiris Rodríguez Castillos**, organizado por la Asociación Nativista “De Tiempo Adentro”.
- 19ª entrega de los **Premios Matos Rodríguez** a los cultores del tango en Uruguay.
- Concierto **SonArte 2025**.
- Presentación del documental por los **30 años de TANTOMÁN**, de Claudio Rinaldi.
- 5.ª edición del **Mercado Uruguay Musical**. Conversatorio: Plataformas de Música Digitales.
- Reconocimiento a socios activos y vitalicios por sus **50 años de afiliación**.
- **ENTRE CORTOS**, Detour – Juan Belo.
- Muestras, exámenes y cierres de cursos de institutos de canto, orfeo, piano y murga.





AGADU realizó Frecuencia, un encuentro dirigido a nuevas generaciones de músicas y músicos, que combinó showcases con una charla sobre arte, negocio y derechos. Moderado por el secretario general Diego Drexler, el espacio reunió a artistas y productores jóvenes para intercambiar experiencias y brindar herramientas clave sobre registro de obras, metadata, derechos de autor y la importancia del asesoramiento legal antes de firmar contratos. Participaron Tadu Vázquez, Fosse, Agus Mor, Pilar Mora y Maxi Suárez, quienes aportaron miradas desde la creación, la producción y la gestión.

La jornada también incluyó actuaciones en vivo de Blua, Cuarteto Agricultor, Juli Silberberg, Igna Arricar y la DJ Jo González, que mostraron la diversidad del talento emergente. Con esta primera edición de Frecuencia, organizada junto a Pegaso, Gaceta, Wannaclap y Conservatorio Sur, AGADU reafirmó su compromiso de acompañar a las y los artistas jóvenes, generando espacios donde informarse, profesionalizarse y fortalecer sus proyectos en una industria en constante cambio.

Teatro AGADU – Sala Blanca Podestá

La Sala Blanca Podestá, con sus 105 localidades, fue escenario de actividades teatrales, musicales y cinematográficas.

Eventos:

- AGADU y su MCD recibieron el **Certificado UNESCO** del Registro Memorias del Mundo.
- **“El cine que ven, el cine que hacen”**, ciclo de cine nacional que destaca a los creadores del cine uruguayo. Actividad realizada con el auspicio del Banco República (BROU) y en coordinación con la DGU y la ACAU.
- **Jornadas Gardelianas**, organizadas por la Fundación FANS de la Música y TANGO Vivo, con la participación de investigadores que reivindicaron la figura de Carlos Gardel.



Música en vivo:

- **Mathi Montero** presentó **“Lunación”**.
- **Dikanza**, dúo integrado por Laura Charlone y Santiago Lema, presentó su primer disco **“Atlántico”**.
- La banda **Artemisa** lanzó su disco **“Catarsis”**.
- Presentación del disco **“Ciudad Vértigo”**, de la banda **MONBEAT**.
- **Sebastián Melgarejo**, con su proyecto Retro Alcance, presentó **“Antes de tiempo”**.
- La agrupación **Los Raros** presentó **“Otras noches, otras luces”**.
- **Nacho Pintos** presentó **“Refugio”**.
- Show musical de **The Jackets**.
- **Interautor Música**: segunda edición del proyecto de intercambio cultural entre AGADU y la Fundación SGAE de España, con el apoyo de los Premios Graffiti. Participaron Gonzalo Brancciarri (Premio Graffiti 2024 a Mejor Artista Nuevo) y la cantautora malagueña Alba LaMerced, seleccionada entre 61 postulaciones internacionales.

Interautor Música celebró su segunda edición, combinando presentaciones en vivo, encuentros profesionales y circulación internacional de la música, acercando a artistas jóvenes de Uruguay y España al público y generando un espacio de intercambio creativo.

El cierre del ciclo en la Sala Blanca Podestá contó con las actuaciones de Alba La Merced, quien también se presentó en el Centro Cultural Salinas y en los Premios Graffiti, y de Gonzalo Branciarri, que luego viajó a España para participar en el festival Monkey Week SON Estrella Galicia y junto a Alba en la Sala Berlanga. Estos proyectos destacan la importancia de Interautor Música para AGADU y la Fundación SGAE, al promover el desarrollo profesional de los artistas, fortalecer vínculos internacionales y visibilizar nuevas voces en la música iberoamericana.



Espectáculos teatrales:

- "Ser o no ser", unipersonal de Walter Acosta.
- **Interautor Teatro**, intercambio de artistas españoles y uruguayos realizado en cooperación con Fundación SGAE y con la colaboración de la EMAD y la Comedia Nacional.



En 2025, **Interautor Teatro** reafirmó su lugar como uno de los hitos culturales de AGADU, combinando lecturas dramatizadas, funciones especiales y espacios de intercambio entre creadoras, creadores e intérpretes. El ciclo presentó *Los grillos tullidos*, del dramaturgo español Néstor Roldán (dir. Analía Torres); *Pepito*, de Itziar Pascual (dir. Vachi Gutiérrez); y *Música para Hitler*, de Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano (dir. Valeria Fontán), acercando al público nuevas miradas de la dramaturgia contemporánea iberoamericana.

Su tercera edición volvió a destacar el valor del intercambio con la Fundación SGAE y la colaboración con la EMAD y la Comedia Nacional, que aportaron profesionalización y diversidad artística. Con una fuerte participación de la comunidad teatral, el ciclo se consolidó como un espacio clave para la creación, la formación y la circulación de nuevas voces de la escena.



Sala de los Fundadores – Casa del Autor

La Sala de los Fundadores continúa consolidándose como un espacio de valorización de la producción artística actual, visibilizando la obra de diversos artistas visuales. En 2025 albergó exposiciones destacadas como:

“De este y otros mundos”, de Caro Ramonde.

■ “Visualmente incorrecto”, de Giovanna Gil.

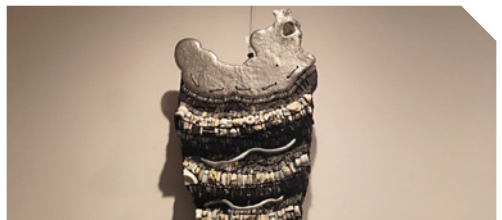
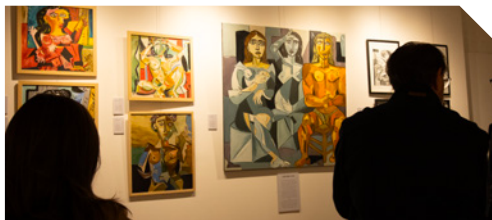
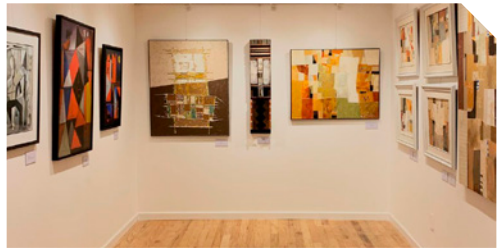
■ Muestra colectiva de mosaicos, **EXPOMOSAICOS Uruguay**.

■ “Dibujos en puntillismo a tinta china”, de Maritza Barreto.

■ “Lo que esconde la madera”, de Ruy Varalla.

■ “Variaciones de un gesto”, de Ruben Barra.

Asimismo, fue el espacio elegido para la presentación del anuario “**Artistas de Uruguay #2026**”, publicación de Ediciones Propuesta que reúne reseñas biográficas y obras de artistas plásticos.



Gestión Cultural

En 2025, desde el Área de Gestión Cultural —en coordinación con distintos sectores de la Institución— trabajamos en la puesta en escena, convocatoria, coordinación y realización de actividades en los principales espacios culturales de AGADU.

Entre las propuestas destacadas se encuentran la entrega de los **Premios Víctor Soliño**, la primera edición del evento **Frecuencia**, el ciclo de cine nacional **El cine que ven, el cine que hacen** con sus conversatorios con directores, guionistas y público, los ciclos de **Interautor Teatro e Interautor Música**, y el cierre del año con la **avant premier** de **Emoción a cielo abierto** en el Teatro de Verano.

El desarrollo de todos estos eventos fue de gran importancia para la Institución y reafirma nuestro compromiso con la promoción de experiencias culturales abiertas a socias, socios y público en general.



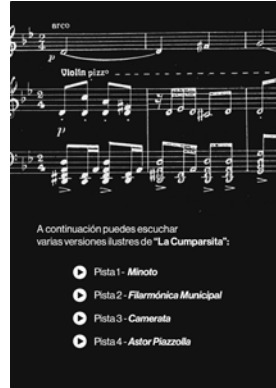


Museo y Centro de Documentación de AGADU (MCD)



Colecciones y Conservación

Durante 2025 continuamos fortaleciendo el trabajo sobre nuestro acervo documental. El equipo avanzó en el procesamiento de la Colección Margarita Xirgu, la Colección Florencio Sánchez y el conjunto de fotografías históricas que permanecían en depósito. También se incorporaron y organizaron nuevos materiales, entre ellos CDs, DVDs, libros y manuscritos.



En el área expositiva, se realizó el mantenimiento de la Exposición Permanente de Gerardo Matos Rodríguez y la actualización de la muestra de Programas. Además, se produjeron videos informativos a partir de partituras de Matos Rodríguez y registros de orquestas de tango, actualmente exhibidos en la Sala La Cumparsita.

Eventos y Actividades

El año estuvo marcado por hitos significativos. En abril recibimos a representantes de UNESCO para la entrega oficial del Certificado de Incorporación de la Colección Documental de Gerardo Matos Rodríguez al Registro de Memorias del Mundo para América Latina y el Caribe (MoWLAC), un reconocimiento de enorme valor para AGADU y el país. [\(Ver+\)](#)

Participamos también en las Jornadas Gardelianas, organizadas por Fundación Fans de la Música y Tango Vivo, realizadas en la Sala Blanca Podestá. Allí se destacó la presencia de investigadores que continúan reivindicando la figura de Carlos Gardel como artista uruguayo y rioplatense.



AGADU y su MCD reciben el Certificado Oficial de la UNESCO por el Registro Memorias del Mundo.

MAR 22 DE ABRIL
19:30HS / Canelones 1122
SALA BLANCA PODESTÁ - TEATRO AGADU

AGADU MCD UNESCO





Con motivo del Día del Patrimonio, se ofrecieron visitas guiadas por nuestras colecciones y un concierto del conjunto La Folclórica. En Museos en la Noche, nuevamente abrimos las puertas con visitas guiadas y un concierto a cargo de Lucía Severino y Gastón Figueredo. [\(Ver +\)](#)

A lo largo del año mantuvimos la atención al público, tanto en sala como a través de consultas por correo electrónico desde Uruguay y el exterior.

Asimismo, recibimos a estudiantes de la Facultad de Derecho (UDELAR), en el marco de la cátedra de Derecho de Autor de la Dra. Bugallo, y a grupos de la EMAD, a quienes se les donaron colecciones de revistas con textos teatrales para su Biblioteca Florencio Sánchez.

En el marco de Museos en la Noche, el pasado viernes 12 de diciembre el Museo y Centro de Documentación (MCD) de AGADU abrió sus puertas al público, ofreciendo recorridas guiadas a cargo de su directora, Estela Magnone, junto a Celeste Villagrán, y un cierre musical con las presentaciones de Lucía Severino y Gastón Figueredo. La actividad reunió a numerosas personas y constituyó un emotivo cierre de año para el museo.



Investigación

El Centro continuó apoyando el trabajo de investigadores y creadoras/es que se acercan a consultar nuestras colecciones. Durante este período se brindó asistencia para proyectos como:

- “Proyecto Tapas – Vinilífico”, de Andrés Estradas, vinculado a la preservación de vinilos uruguayos.
- Investigación de Alejandro Viscarret sobre la historia del bandoneón en Uruguay.
- “Transculturalidades en movimiento”, de Pablo Muñoz, centrado en la creación escénica y las identidades uruguaya – dominicana en diálogo con la diáspora africana.



Desde el MCD seguimos trabajando para conservar, investigar y poner en valor nuestro patrimonio cultural, garantizando su permanencia y su transmisión a las próximas generaciones.

AGADU en enero

DURANTE EL MES DE ENERO, LA ASOCIACIÓN PERMANECERÁ CERRADA.

El Área de Socios y Documentación atenderá exclusivamente consultas relacionadas con el arrendamiento de bungalows del [Parque de Vacaciones "Luis Alberto Zeballos"](#) a través del correo electrónico parque@agadu.org, y aquellas vinculadas a registros de Carnaval mediante el correo sociales@agadu.org o por vía telefónica al **2900 31 88**, internos **137 y 151**, en el horario de **13:00 a 17:00**.

Los permisos para fiestas podrán gestionarse desde nuestra [página web](#), en la sección "[Pagos web](#)", o mediante el correo recaudacion@agadu.org y el teléfono 2900 31 88, interno 261, también entre las 13:00 y las 17:00.

LA ATENCIÓN HABITUAL SE RETOMARÁ EL LUNES 2 DE FEBRERO.



Durante Enero 2026 la asociación permanecerá cerrada

El Área de Socios y Documentación brindará atención exclusivamente para:

Arrendamiento de bungalows del Parque de Vacaciones "Luis Alberto Zeballos"	correo: parque@agadu.org
Registros de Carnaval	contacto: sociales@agadu.org vía telefónica 2900 31 88 int. 137 y 151, de 13:00 a 17:00
Permisos para fiestas	web: www.agadu.org sección <i>Pagos web</i> contacto: recaudacion@agadu.org vía telefónica 2900 31 88 int. 261, de 13:00 a 17:00

 **AGADU** La atención habitual se retomará el lunes 2 de febrero.





AGADU



ALCAMúsica
LATIN MOTOR

TEATRO

CANELONES
1122

ALCA

DERECHO DE AUTOR, SALARIO DEL CREADOR



Canelones 1122, Montevideo
(+598) 2900 3188 / agadu@agadu.org
www.agadu.org / 098 255 222



ALCAMúsica

LATINAUTOR
ORGANIZACIÓN INTERAMERICANA DE DERECHO DE AUTOR

