



# BOLETÍN ANUAL 2024

# BOLETÍN ANUAL 2024

---

Diseño editorial: **Pimba Estudio.**  
Fecha de edición: **Diciembre de 2024.**





### Estimada familia autoral:

Al saber que debía escribir las palabras del presente boletín, tomé conciencia de la rapidez con la que ha pasado el presente año. Los días y los meses ya transcurridos nos ubican a poco de finalizar el año 2024. Con relación a ello, quiero compartirles que el pasado 26 de setiembre nuestra Institución cumplió 95 años y estamos a un lustro de alcanzar el centenario.

La dinámica de la Gestión Colectiva presenta permanentes desafíos a los que **AGADU** ha sabido responder, tanto a nivel administrativo como en las decisiones del Consejo Directivo, todo ello directamente vinculado, en su mayoría, a la protección de las obras del repertorio que administramos.

El uso de obras que generan derechos de autor está presente en todas las actividades rutinarias. Su utilización se da gracias a la buena recepción del público local hacia las obras de autores y cantautores nacionales y extranjeros, y a las condiciones del mercado que facilitan la llegada de renombrados artistas internacionales, incrementando así las instancias donde se generan los derechos.

La actividad cultural desarrollada dentro de los espacios de nuestra Institución, así como los eventos realizados fuera de ella, han mostrado una sociedad inmersa en la cultura de nuestro país.

En el contexto mundial, los intercambios entre sociedades, además del normal relacionamiento

y el respeto de los contratos de reciprocidad, tienen como denominador común un tema muy vigente y preocupante: la "inteligencia artificial". Este tema es eje central de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, a la que **AGADU** adhiere. Hoy ya están trabajando en este ámbito, entre otras empresas, GROK IA, WONDER, DA VINCI, GOOGLE, NOVA, SUMO, DJAMINN, LOVE AI, y OPEN AI.

En base a ello, se deberán generar reglas claras sobre el uso de la Inteligencia Artificial generativa. Nada se podrá dejar al azar; todo debe ser regulado, ya que los daños para los creadores podrían provocar grandes perjuicios. Existen en el mundo distintos proyectos de ley sobre la IA y, en nuestro país, la administración del Estado que comenzará en marzo de 2025 deberá tomar esto como de "alta prioridad".

Actualmente se han comenzado a tomar medias a nivel país. El artículo 74 de la Ley número 20.212 que se ha aprobado en la rendición de cuentas y balances de ejecución presupuestal del ejercicio 2022, determina lo siguiente:

*"Atribúyese a la Agencia para el Desarrollo del Gobierno de Gestión Electrónica y la Sociedad de la Información y el Conocimiento (AGESIC) el cometido de diseñar y desarrollar una estrategia nacional de datos e inteligencia artificial basada en estándares internacionales, en los ámbitos público y privado."*

No dudamos que la tecnología da grandes aportes a la humanidad, pero a mi entender, será muy difícil que la IA pueda suplir la sensibilidad de la creatividad humana.

Reciban ustedes mis mayores deseos de felicidad en las tradicionales fiestas, así como un próspero y creativo año 2025.



**Alexis Buenseñor**  
PRESIDENTE



El año pasado compartimos por primera vez una foto de todo el equipo de **AGADU**. Este año volvemos a repetir la misma foto. Toda la directiva, las unidades asesoras y todo el equipo de funcionarios y funcionarias en una misma foto.

Creemos que es fundamental que se vean las caras de las personas que día a día trabajan para que la gestión de los Derechos de Autor en Uruguay sea una realidad. Un equipo profesional, paritario y comprometido con la causa.

**¡Feliz año nuevo y por un 2025  
de creatividad expandida!**

# Atención al público



En **AGADU**, la **atención presencial** se brinda **de lunes a viernes, de 13:00 a 17:00 horas**, exclusivamente con **agenda previa**. Para coordinar una visita, deben utilizar nuestra **agenda web**, disponible en nuestro sitio oficial **[www.agadu.org](http://www.agadu.org)**. Por consultas presenciales de otros sectores, es necesario también coordinar una cita por correo electrónico. Los emails de cada área se encuentran en la sección de **contacto** de nuestra **página web**.

Para **otras gestiones que se realizan de forma remota o telefónica**, pueden comunicarse al teléfono **2900 31 88, de lunes a viernes, de 12:30 a 18:30 horas**, o escribir al correo electrónico del área correspondiente.

Todas las **operaciones de cobros y pagos** se efectúan a través de transferencia bancaria, ABITAB, PREX o Mi Dinero.

Por más detalles sobre cómo contactarnos, los invitamos a visitar la sección **contacto** en nuestra **página web**.



# Declaración de Libretos para Carnaval 2025

---

Informamos a nuestros asociados que, a partir del **lunes 2 de diciembre**, recibimos los registros de libretos (guiones, músicas, coreografías, entre otros) de los conjuntos que participarán en la próxima temporada del **Concurso de Agrupaciones Carnavalescas 2025**, regido por el reglamento vigente de la Intendencia de Montevideo.

En este sentido, les recordamos que los formularios correspondientes deben incluir el detalle completo de todas las obras utilizadas y contar con la **firma tanto del director del conjunto como de todos los autores involucrados**.

Esta información, además de las grabaciones y controles internos que realiza **AGADU**, representa un aporte fundamental para la distribución económica de los derechos de autor generados en los diferentes escenarios.

Los formularios para este registro están disponibles en el Área de Socios y Documentación, así como en nuestra página web, en la sección "[Formularios](#)".

Es importante destacar que, para ingresar en la liquidación de Carnaval prevista para el mes de junio del próximo año, **el plazo para presentar la declaración en nuestras oficinas vence el viernes 20 de junio**.

Para los registros realizados con posterioridad, las acreditaciones se efectuarán en setiembre, y la documentación podrá presentarse hasta el 18 de dicho mes.



## Plan de Pagos para ejercicio 2025

RUBRO	PERÍODO	FECHA DE PAGO
<b>FONOMECÁNICOS</b> (Productores Fonográficos)	07 al 09/2024	20 de Marzo
	10 al 12/2024	12 de Junio
	01 al 03/2025	18 de Setiembre
	04 al 06/2025	11 de Diciembre
<b>FONOMECÁNICOS</b> (Productores Independientes)	Ediciones hasta el mes anterior	Último día hábil de cada mes
<b>PLATAFORMAS DIGITALES</b>	LATINAUTOR	Acreditación una vez recibida la transferencia correspondiente
<b>EJECUCIÓN PÚBLICA</b>	10 al 12/2024	20 de Marzo
	01 al 03/2024	12 de Junio
	04 al 06/2025	18 de Setiembre
	07 al 09/2025	11 de Diciembre
<b>RECITALES</b>	Nov. y Dic. 2024	20 de Febrero
	Enero 2025	20 de Marzo
	Febrero 2025	10 de Abril
	Marzo 2025	15 de Mayo
	Abril 2025	12 de Junio
	Mayo 2025	16 de Julio
	Junio 2025	14 de Agosto
	Julio 2025	18 de Setiembre
	Agosto 2025	16 de Octubre
	Setiembre 2025	13 de Noviembre
Octubre 2025	11 de Diciembre	
<b>CARNAVAL 2024</b>	Registros presentados hasta el 20 de junio	26 de Junio
	Registros posteriores al plazo anterior y presentados hasta el 18 de setiembre	25 de Setiembre
<b>DERECHOS DEL EXTERIOR</b>	Transferencias recibidas hasta el mes anterior	Último día hábil de cada mes
<b>RADIODIFUSIÓN Y TV CABLE</b>	2024	23 de Octubre
<b>BONIFICACIÓN MÚSICA CLÁSICA</b>	2024	24 de Abril
<b>BONIFICACIÓN RECITALES</b>	2024	24 de Abril



---

# Área Audiovisual

---



## Presencia Internacional en Asambleas y Congresos

En 2024, **AGADU** reafirmó su compromiso internacional participando en destacados eventos vinculados a la defensa de los derechos de autor:

- Participamos en el Comité Técnico de Obras Dramáticas, Literarias y Audiovisuales organizado por CISAC, en la ciudad de San Pablo, Brasil. En esta ocasión, el Dr. Hugo Di Carlo, director del área legal de **AGADU**, fue designado como representante oficial.
- En noviembre la Ciudad de México fue el escenario de dos de los eventos más importantes para los autores audiovisuales a nivel mundial: los congresos anuales de la Federación de Sociedades de Autores Audiovisuales Latinoamericanos (FESAAL) y de la Confederación Internacional de Autores Audiovisuales (AVACI). **AGADU** estuvo representada por el director general, Dr. Eduardo de Freitas, y el presidente, Alexis Buenseñor, fortaleciendo así nuestra participación en la escena internacional.

Estas instancias permiten consolidar alianzas estratégicas y trabajar en conjunto con organizaciones globales en defensa de los derechos de autor.



ENTIDAD AFILIADA INTERNACIONALMENTE A  
 **AVACI** AUTORES AUDIOVISUALES  
 CONFEDERACIÓN INTERNACIONAL  
[www.audiovisualauthors.org](http://www.audiovisualauthors.org)

  
**FESAAL**  
 Federación de Sociedades de Autores  
 AUDIOVISUALES LATINOAMERICANOS

## A nivel nacional

---

**AGADU** organizó un encuentro junto a la Asociación de Críticos de Arte del Uruguay (ACAU) y la Dirección General de Cine y Audiovisual (DGU), fortaleciendo la colaboración interinstitucional en el sector audiovisual.

Esta instancia permitió generar un espacio de diálogo y sinergia para impulsar proyectos y políticas que beneficien a los creadores uruguayos.



## Derechos de remuneración

---

En 2024, continuamos fortaleciendo las alianzas y convenios de reciprocidad con sociedades que representan a directores y guionistas a nivel global. Estos acuerdos nos permiten avanzar en las negociaciones con los usuarios correspondientes para garantizar el cobro de los derechos de remuneración por la comunicación pública de obras audiovisuales, reconociendo y protegiendo el trabajo de los creadores en este sector.

Este esfuerzo refleja el compromiso de **AGADU** con la defensa de los derechos de autor y la promoción de condiciones justas para los profesionales del ámbito audiovisual.



## DETOUR

Por cuarto año consecutivo, **AGADU** respaldó la 12.ª edición del Festival de Cine Nuevo, organizado por **DETOUR**, una plataforma dedicada a exhibir y fomentar el cine y el audiovisual emergente de artistas nacionales.

Desde su creación en 2013, este evento, realizado en octubre, convoca anualmente un promedio de 230 obras uruguayas, consolidándose como un referente del sector. Además, **DETOUR** impulsa el **Montevideo Cine Lab**, un espacio dedicado al fomento de la producción cinematográfica emergente y disruptiva, con actividades que se desarrollan durante todo el año.

Ambos proyectos cuentan con la participación de casi 3.000 espectadores y participantes por edición, destacando el compromiso de **DETOUR** con la creatividad y el crecimiento del cine uruguayo. **AGADU** se enorgullece de ser parte de este esfuerzo.





---

# Artistas visuales

---



En 2024, **AGADU** desarrolla una variada agenda de actividades para fortalecer el conocimiento, la gestión y la difusión en el ámbito de las artes visuales:

- **Taller** "Derechos de Autor y Gestión Colectiva en las Artes Visuales"
  - Septiembre: Cultura en Movimiento en el Palacio Salvo.
  - Noviembre: En colaboración con APEU en la Casa del Autor.
  - Noviembre: Con ArteCo en el Centro Cultural de la Ciudad de la Costa.
- **Webinar** "Experiencia Regional de las Entidades de Gestión Colectiva en las Artes Visuales". Dirigido a Colombia, en alianza con ILLA y Mutar.
- **Exposiciones** destacadas
  - Mayo: Inauguración de ["Esencia", de María José Fort.](#)
  - Noviembre: [Exposición del colectivo Junarte.](#)

Además, en 2024 comenzamos a trabajar en el rediseño y la incorporación de nuevas funcionalidades para la página web de Artistas Visuales de **AGADU**, con el objetivo de modernizar nuestra plataforma y ofrecer una ventana que destaque las creaciones de nuestros artistas.

Estas actividades y proyectos reflejan el compromiso de **AGADU** con la promoción y el desarrollo del sector de las artes visuales.





---

# Área de Comunicación

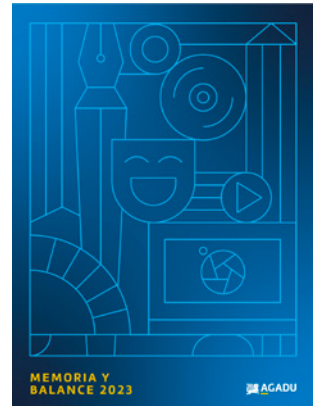
---



En 2024, el **Área de Comunicación** desempeñó un rol clave en la promoción de actividades culturales de socios y socias a través de la agenda cultural y plataformas digitales, además de apoyar eventos impulsados por **AGADU** en conjunto con áreas como TI, Sociales, Documentación, Audiovisual, Artes Visuales, Gestión Cultural, la Unidad de Contenidos y la Secretaría Administrativa del Consejo Directivo, fortaleciendo la relación con asociados y público general.

## PIMBA ESTUDIO

En alianza con **Pimba Estudio**, diseñamos diversos materiales institucionales a lo largo del año, destacando la Memoria y Balance anual, los materiales de difusión de Pegaso y Sesiones Pegaso, el Manual de Registro Online de Fonogramas Físicos y Digitales, las presentaciones para charlas dirigidas a nuevos socios y socias, la señalética para distintos espacios de la sede y el Parque de Vacaciones, así como la publicación de este boletín, entre otros.



Memoria y Balance Anual



Proyecto Sesiones Pegaso



Proyecto Música en Foco



Manual de registro online

En coordinación con el Área de Gestión Cultural difundimos eventos como *Interautor Teatro* y *Música*, los *Premios Víctor Soliño*, Música en Foco, el *Lanzamiento de Sesiones Pegaso* y el evento de los *Latin GRAMMys®: De la A a la Z*, entre otros hitos del año.

**INTERAUTOR TEATRO**  
LECTURAS DRAMATIZADAS

SEGUNDO ENCUENTRO EN URUGUAY / AUTORES ESPAÑOLES INVITADOS

**INTERAUTOR MÚSICA**  
MÚSICA EN VIVO

PRIMER ENCUENTRO EN URUGUAY / BANDA ESPAÑOLA INVITADA

DADOS JOSÉ PADILLA  
MIÉRCOLES 18 SET  
SELECCIÓN DE JORJANO RELAT

19 HORAS / TEATRO

AGADU fundación

FULANA DE VAL CANTAUTORA URUGUAYA | BAMBIXINA BANDA ESPAÑOLA

VIERNES 08 NOVIEMBRE / 21 HORAS / ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

SALA BLANCA PODESTÁ / CANELONES 1122, MONTEVIDEO / AGADU

AGADU fundación

Interautor Teatro & Música



Latin Recording Academy

**MÚSICA EN FOCO**

Perspectivas y Colaboraciones entre Música, Audiovisual y Tecnología.

Perspectivas y posibilidades que brindan las nuevas tecnologías para la industria audiovisual.  
Diego "Pankar" Fernández & Laura Gutman  
9 diciembre / 18:30

El uso de la IA en la producción musical.  
Andrés Mayo / 12 diciembre / 18:30

Sala Mario Benedetti  
Casa del Autor, Canelones 1130

**MÚSICA EN FOCO**

ENTRADA LIBRE

**NICOLÁS MADOEY**  
Cultura y Tecnología:  
Oportunidades y Desafíos en la Era Digital.

Sala Mario Benedetti  
Casa del Autor, Canelones 1130  
Jueves - 12 diciembre - 18:30

AGADU

Música en Foco

EVENTO DE LANZAMIENTO

**SESIONES PEGASO**

VIERNES 28 JUN / 19 HORAS  
CASA DEL AUTOR / CANELONES 1130

Lanzamiento Sesiones Pegaso





En colaboración con la Unidad de Contenidos, respaldamos la realización de entrevistas para [Pegaso](#) y participamos activamente en el lanzamiento de [Sesiones Pegasus](#), así como en la [publicación digital de su revista](#).

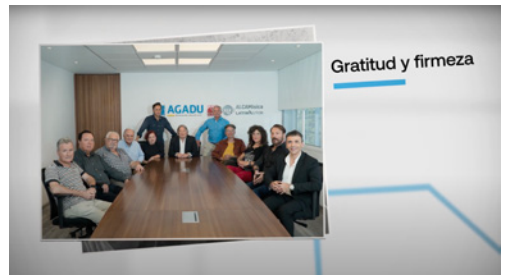
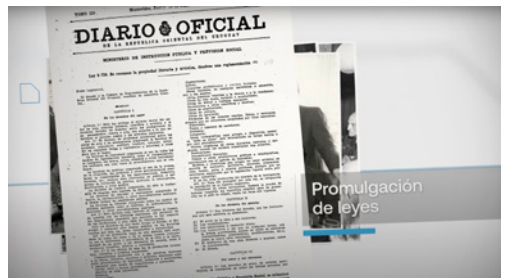


Además, fortalecimos nuestra presencia en el ámbito departamental al participar en la [Semana de la Innovación de Canelones](#), una instancia de gran relevancia.

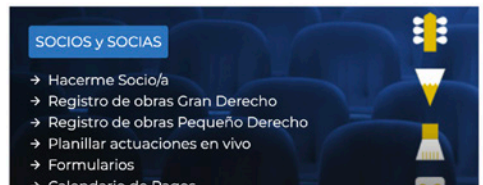


Con motivo del 95.º aniversario, produjimos [un video](#) con **Agüita Films** que destacó nuestra trayectoria en la defensa de los derechos de autor y el valor creativo de nuestros asociados.

Lanzamos campañas en coordinación con TI y Sociales para promover nuevas funcionalidades web, como la [actualización de datos de socios](#) y el registro online para obras de Pequeño y Gran Derecho, complementadas con manuales audiovisuales en nuestro [canal de YouTube](#).



A nivel internacional, colaboramos con el grupo regional de comunicación de la CISAC, aportando contenidos para el [Boletín de América Latina y el Caribe](#). Además, enviamos cada viernes nuestras [Novedades Culturales](#) a una amplia lista de distribución.



Invitamos a los asociados a compartir información de sus eventos para incluirlos en la agenda cultural escribiendo a [comunicacion@agadu.org](mailto:comunicacion@agadu.org).

¡Seguinos en nuestras redes sociales para estar al tanto de nuestras actividades!





---

# Unidad de Contenidos

---



Durante el 2024, la **Unidad de Contenidos de AGADU** desarrolló una intensa agenda de actividades, consolidando su rol como referente en la promoción, gestión y asesoramiento para el fortalecimiento del trabajo de autores y artistas.

Entre las principales acciones llevadas a cabo, destacamos:

**Asesoramiento y capacitación en plataformas digitales:** A través de charlas en coordinación con el Área de Socios y Documentación, talleres y convenios como el de EmuBands, se brindó apoyo técnico y estratégico a socios y socias en Uruguay y la región, incluyendo capacitaciones en el INJU, la Asamblea General de FUDEM en Maldonado, y colaboraciones con APDAYC en Perú.

**PEGASO** Lanzamiento oficial del **Ciclo Sesiones Pegaso 2024**, se continuó apostando a la difusión y valorización del talento nacional. En acuerdo con la EMAD realizamos un Video dibujo y Taller de Teatro – Privados de Libertad.



Lanzamiento de Sesiones Pegaso



Con el MCD **AGADU** se llevó a cabo el Registro de Obras Inéditas Gerardo Matos Rodríguez, y por **107º aniversario de La Cumparsita** se realizó una entrevista especial en PEGASO con la directora del Museo.

**Participación en eventos internacionales:** La presencia en **MICSUR Chile 2024**, en la **Asamblea ALCAM en Argentina**, en el marco del ALCAM realizamos Talleres Plataformas Digitales Buenos Aires / Bariloche y para la reunión de la CISAC en Chile realizamos un video sobre “NO AL BUYOUT”.



Latin GRAMMYS®: De La A a la Z



**Proyectos creativos y colaborativos:** Participación en el [Festival ASSITEJ UY 2024](#) y el proyecto **INTERAUTOR Teatro y Música** junto a SGAE, las iniciativas conjugaron arte, innovación y cooperación internacional.



*Bambikina en Interautor Música.*



*Fulana de Val en Interautor Música.*



*Interautor Teatro*



**Participación en eventos nacionales:** La participación en actividades como la **Semana de la Innovación DINAMO**, **Gobierno de Canelones** y la **contribución en un panel sobre Inteligencia Artificial en la 17ª Feria del Libro y La Lectura en San José**, permitió reflexionar sobre los desafíos de la era digital y en el panel "**Digitalización 4.0 de Al-Invest**" reafirmó el compromiso de AGADU con el intercambio global y en la Asamblea General de FUDEM, en el departamento de Maldonado, estuvimos presente en **Mega Experiencia ENDEAVOR** y en una Mesa de Charlas "**Ágora de Industrias Creativas**".



Digitalización 4.0 de Al-Invest

A esto se sumaron otras acciones significativas, como el tráfico de materiales de **Autores en Vivo** para la Junta Departamental de Montevideo, la mentoría a Luana Méndez en el marco del programa **DÍNAMO Canelones**, y la coordinación de actividades en los **Latin Grammy Uruguay**, así como el último evento del año **Música en Foco**.



Latin GRAMMYS®: De la A a la Z



Música en Foco



---

# Espacios Culturales

---



SALA DE LOS  
FUNDADORES



CASA  
DEL AUTOR



TEATRO

Durante 2024, los espacios culturales de **AGADU** continuaron siendo sede de una amplia variedad de eventos, actividades y espectáculos artísticos, reflejando el compromiso de la institución con la promoción de la cultura y el arte en Uruguay.

## Sala Mario Benedetti – Casa del Autor

En la Sala Mario Benedetti, uno de los espacios más dinámicos de **AGADU**, se llevaron a cabo **talleres de creación de canciones, de teatro y de escritura creativa**, todos ellos con el objetivo de fomentar la formación y el intercambio entre los artistas y la comunidad.

Además, en este espacio se desarrollaron actividades más tradicionales como presentaciones de libros, homenajes, charlas, laboratorios y otros talleres de formación, continuando con la línea de apertura a la creación artística en diversas disciplinas.

El año cerró con el ciclo **Música en Foco – Creatividad e innovación en la Música: Explorando Nuevas Fronteras Tecnológicas**, que se enfocó en promover un espacio de intercambio entre profesionales y emprendedores de las industrias creativas en Uruguay. El ciclo contó con la participación de **Luisa Pereira, Nicolás Madoery, Andrés Mayo, Diego "Parker" Fernández y Laura Gutman** quienes contribuyeron a la reflexión y el aprendizaje sobre el uso de nuevas tecnologías en la música.

Además, el espacio fue sede de la entrega de los **Premios Víctor Soliño**.



### PREMIOS VÍCTOR SOLIÑO 2024.

Además, el espacio fue sede de la entrega de los Premios Víctor Soliño, destacando un récord de 168 temas inéditos presentados. El jurado, compuesto por Noemí Alem, Eduardo Outerelo y Javier López, otorgó el primer premio a **"Quince Lunas" de Martín Souza (La Trasnochada), seguido de "La Libertad como Canción" de Martín Becchi, Sergio Camargo y Facundo Castro (Los Muchachos), y "Mientras Duerme la Ciudad" de Jorge Medina y Jorge Velazco (Yambo Kenia)**. Las menciones finales incluyeron **"Otra vez en Carnaval" de Asaltantes con Patente y "Nos Vamos con los Dientes Apretados" de La Trasnochada**. Otros temas destacados fueron **"Vengo a Pedir Perdón" (La Cayetana), "Dale Madera, Dale" (Valores) y "El Futuro es Nuestro" (La Gran Muñeca)**. Un emotivo reconocimiento se realizó a Ángela Farías, ex consejera de **AGADU**, por su incansable labor en defensa del carnaval y la cultura uruguaya. Durante el evento, Farías recibió un homenaje que incluyó un cuadro de Mario Giacoya, junto con palabras de elogio por su compromiso con los derechos de los autores y la preservación de la música nacional.

**AGADU** ha lanzado la [convocatoria para la edición 2025 del Premio Víctor Soliño](#) y se encuentra trabajando en ella.

## Teatro AGADU – Sala Blanca Podestá

El **Teatro AGADU**, cerrado durante el primer semestre de 2024 para realizar mejoras en su infraestructura y optimización de sistemas, reabrió en el segundo semestre con una renovada propuesta para sus socios y socias. Estas modificaciones apuntaron a mejorar la experiencia del público y la gestión interna para asegurar un entorno más eficiente y cómodo para los espectáculos.

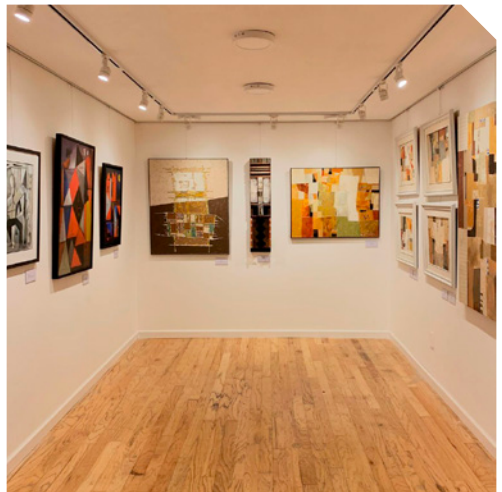


En el segundo semestre se llevaron a cabo eventos destacados, como el **Encuentro Interautor TEATRO**, que se realizó en cooperación con la **Fundación SGAE (Sociedad General de Autores y Editores)** y contó con la colaboración de la **EMAD** (Escuela Municipal de Arte Dramático) y la **Comedia Nacional**. Este evento permitió un valioso intercambio de ideas y experiencias entre creadores de diferentes disciplinas.



## Sala de los Fundadores – Casa del Autor

La **Sala de los Fundadores**, dedicada a las artes visuales, fue protagonista de varias exposiciones durante 2024. Un momento destacado fue la serie de exposiciones organizadas por el **colectivo Junarte**, un grupo de artistas plásticos contemporáneos de Uruguay. Además, recibimos la exposición de la socia **María José Fort**.



## Ciclo Interautor Teatro

---

Se realizó en cooperación con la Fundación SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) de España y contó con la colaboración de la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático) y la Comedia Nacional. Este evento permitió un valioso intercambio de ideas y experiencias entre los creadores de diferentes disciplinas.



## Ciclo Interautor Música

A través de su vinculación con la [Fundación SGAE, AGADU](#) continuó estrechando lazos internacionales en la búsqueda de nuevas oportunidades para los artistas uruguayos. En 2024, se creó el ciclo [Interautor Música](#), un proyecto que facilitó el intercambio de artistas entre [España y Uruguay](#). En el marco de este ciclo, enviamos a la artista [Fulana de Val](#) de Uruguay y recibimos al grupo [Bambikina](#) desde España, fortaleciendo la cooperación cultural entre ambos países.



**INTERAUTOR MÚSICA**  
SÁBADO 23 NOVIEMBRE / 20 HORAS / PRECIO ENTRADA 6,50€

**FULANA DE VAL** URUGUAY

interautor +

**BAMBIKINA** ESPAÑA

SALA BERLANGA / C/ANDRÉS MELLADO, 53, CHAMBERÍ / MADRID

ORGANIZA: SALA BERLANGA fundación SGAE AGADU GRAFFITI



## Sesiones Pegasus y la Gestión Cultural

---

Además de los eventos en las salas de **AGADU**, la **Gestión Cultural** junto con el área de **Contenidos** produjo el segundo ciclo de **Sesiones Pegasus**, una serie de encuentros musicales que se llevarán a cabo en colaboración con **WannaClap!**. El lanzamiento de este ciclo está previsto para los primeros meses de 2025.



## Innovaciones en infraestructura

---

Durante 2024, **AGADU** continuó con su proceso de **innovación en sus tres espacios principales**.

Se realizaron modificaciones en el equipamiento y en la infraestructura de las salas para garantizar una mejor experiencia tanto para los socios y socias como para el público en general. Estas mejoras estuvieron orientadas a optimizar la calidad y profesionalismo de las propuestas artístico-culturales, y contribuyeron a hacer de **AGADU** un referente aún más fuerte en la promoción de las artes en Uruguay.

En resumen, 2024 fue un año de expansión y renovación para **AGADU**, con un sólido compromiso hacia la formación, el intercambio cultural y el fortalecimiento de las artes en todas sus formas.





---

# Museo y Centro de Documentación de AGADU (MCD)

---



Durante el 2024, el **Museo y Centro de Documentación de AGADU (MCD)** desarrolló diversas actividades y proyectos que destacan su compromiso con la preservación y difusión del patrimonio cultural uruguayo:

**Traslado de colecciones:** La colección de Horacio Loriente fue trasladada al Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán, asegurando su conservación y acceso.



**Fin de Semana del Patrimonio:** Participamos ofreciendo visitas guiadas para el público, destacando las distintas colecciones del MCD y su valor histórico-cultural.



**Nuevos servicios:** Incorporamos el préstamo de materiales de nuestra biblioteca para socios y funcionarios, ampliando el acceso a recursos culturales y académicos.

**107° aniversario de La Cumparsita:** Se realizó una entrevista especial en PEGASO con la Directora del Museo, reflexionando sobre el impacto histórico de esta obra icónica.



**Filmación de obras de Matos Rodríguez:** En colaboración con las Sesiones PEGASO, coordinamos la grabación de piezas de Gerardo Matos Rodríguez, incluyendo composiciones inéditas, interpretadas por el Dúo Che Papusa, integrado por Mariana Airaud y Manuela Hernández.



**Participación en festivales:** Formamos parte del Festival Internacional Siente el Tango en Colonia del Sacramento, con la exposición itinerante *Matos Rodríguez y La Cumparsita*. Además, Estela Magnone ofreció una charla sobre el Archivo Personal de Gerardo Matos Rodríguez. Al cierre, se entregaron ejemplares del libro *Artista eres tú* de Ignacio Martínez, con el apoyo de **AGADU**.



**Donaciones significativas:** El MCD recibió una valiosa donación de objetos pertenecientes a Elsa Morán y Mario Núñez, que incluye diplomas, plaquetas, trofeos y fotografías.

**Preservación y catalogación:** Continuamos el procesamiento y digitalización de documentos de nuestra colección, incluyendo programas, fotografías, discos, videos y libros.

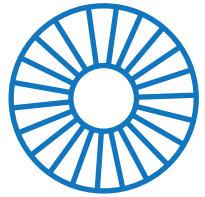
**Atención al público e investigadores:** Se atendieron numerosas consultas, tanto de investigadores como del público en general, de manera presencial y a través del correo electrónico, desde Uruguay y otros países.

**Museos en la Noche:** En esta edición, el MCD recibió la Ruta del Tango del Ministerio de Educación y Cultura, organizando un concierto especial en el piano de Gerardo Matos Rodríguez. El espectáculo estuvo a cargo del pianista Federico Araújo y el guitarrista Felipe Giordano, quienes interpretaron piezas emblemáticas del género.



El MCD reafirma su compromiso con la conservación del legado cultural uruguayo, trabajando para acercar este patrimonio a las generaciones presentes y futuras.

# AGADU en enero



---

## **DURANTE EL MES DE ENERO, LA ASOCIACIÓN PERMANECERÁ CERRADA.**

El Área de Socios y Documentación atenderá exclusivamente consultas relacionadas con el arrendamiento de bungalows del [Parque de Vacaciones "Luis Alberto Zeballos"](#) a través del correo electrónico [parque@agadu.org](mailto:parque@agadu.org), y aquellas vinculadas a registros de Carnaval mediante el correo [sociales@agadu.org](mailto:sociales@agadu.org) o por vía telefónica al **2900 31 88**, internos **137 y 151**, en el horario de **13:00 a 17:00**.

Para obtener **permisos para fiestas**, puede gestionarlos a través de nuestra página web [www.agadu.org](http://www.agadu.org), en la sección "[Pagos web](#)", o también comunicarse al correo electrónico [recaudacion@agadu.org](mailto:recaudacion@agadu.org) o por teléfono al **2900 31 88**, interno **261**, también **en el horario de 13:00 a 17:00**.

**LA ATENCIÓN HABITUAL SE RETOMARÁ EL LUNES 3 DE FEBRERO.**





AGADU



ALCAMusica  
LATIN MOTOR


TEATRO

CANELONES  
1122

↓

# DERECHO DE AUTOR, SALARIO DEL CREADOR



Canelones 1122, Montevideo  
(+598) 2900 3188 / [agadu@agadu.org](mailto:agadu@agadu.org)  
[www.agadu.org](http://www.agadu.org) /  098 255 222



ALCAMúsica

LATINAUTOR  
ORGANIZACIÓN ARGENTINA PARA EL DERECHO DE AUTOR

