

MEMORIA Y BALANCE 2018



AGADU es miembro de:

LATIN  **UTOR**
ORGANIZACIÓN IBEROAMERICANA DE DERECHO DE AUTOR



CONFEDERACIÓN
INTERNACIONAL DE SOCIEDADES
DE AUTORES Y COMPOSITORES





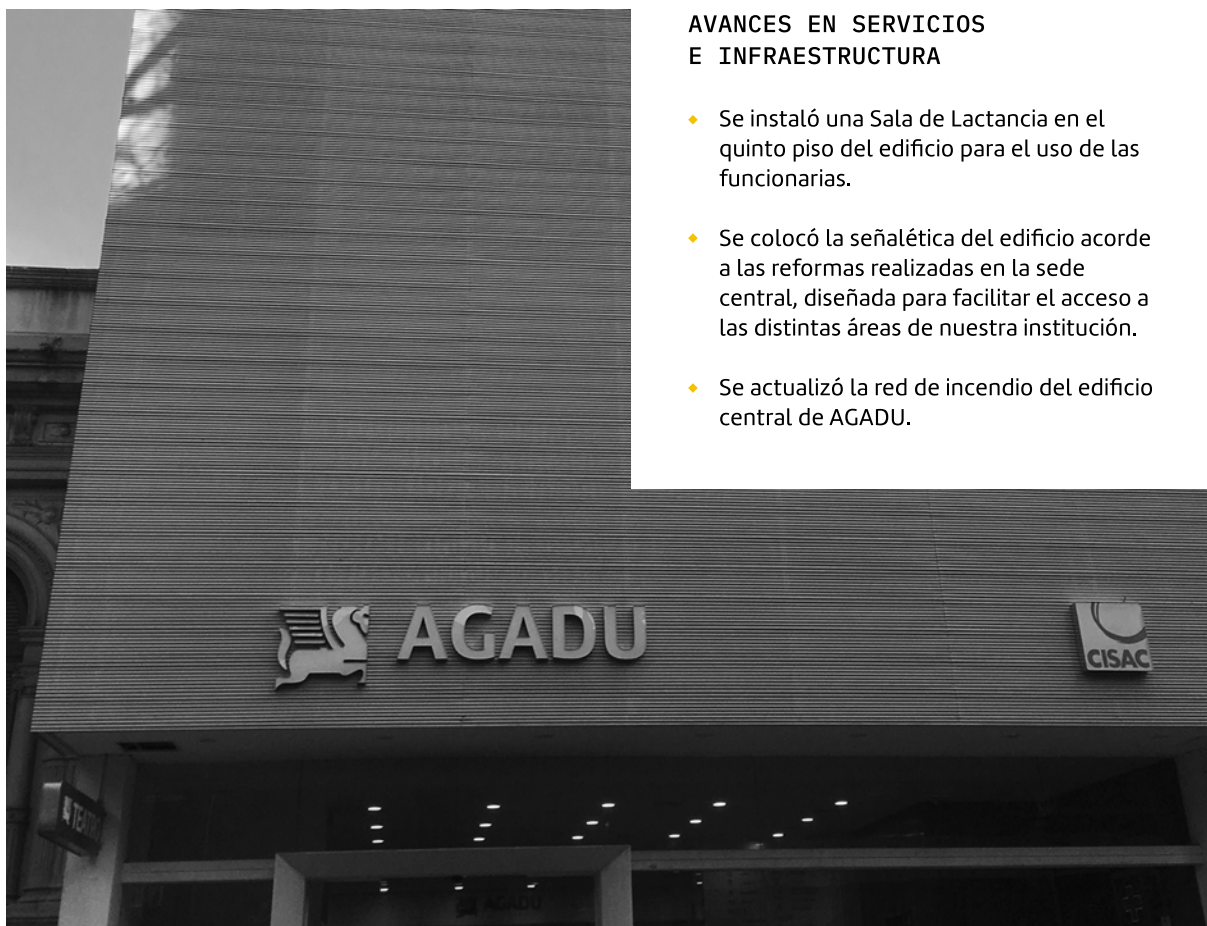
Índice

RESUMEN EJECUTIVO	04
PALABRAS DEL PRESIDENTE	05
CONSEJO DIRECTIVO Y STAFF ADMINISTRATIVO	06
CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA	07
INFORMACIÓN SOBRE SOCIOS	08
♦ Socios ingresados durante el año 2018	
♦ Socios administrativos que pasan a categoría activos al 31 de diciembre de 2018	
♦ Socios activos que pasan a categoría vitalicios al 31 de diciembre de 2018	
♦ Socios fallecidos en 2018	
RESUMEN DEL AÑO 2018	12
♦ La recaudación de los derechos	
♦ Licenciamiento y distribución	
♦ Reconocimiento a Jorge Bingert	
♦ Artistas Visuales	
♦ Galería Virtual	
♦ "La música como solución"	
♦ Inversiones edilicias y mejoras en instalaciones	
♦ Sistemas	
♦ AGADU avanza con el proceso de digitalización de registros y obras	
♦ Vías de Comunicación	
♦ Actualización sobre diferentes Proyectos de Ley	
♦ Capacitación y Congresos	
♦ Reuniones Internacionales	
♦ Contrato de representación recíproca	
SERVICIOS SOCIALES	18
♦ Servicio médico y odontológico	
♦ Parque de Vacaciones Luis Alberto Zeballos	
♦ Sorteo temporada alta	
♦ Nuevo formato de registros de obras	
ACTIVIDADES CULTURALES	19
♦ Unidad de Contenidos	
♦ Casa del Autor - Sala Mario Benedetti	
♦ Museo y Centro de Documentación AGADU	
♦ Sala Blanca Podestá - Teatro AGADU	
BALANCE 2018	26
ANEXOS	54

Resumen Ejecutivo

PROMOCIÓN, PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DE AUTORES Y SUS OBRAS

- ◆ Distintas iniciativas de socios e instituciones culturales fueron apoyadas con el fin de promover la creación y colaborar en la protección de autores a nivel nacional e internacional.
- ◆ Los ciclos de Autores en Vivo continuaron siendo difundidos a través de más pantallas en Uruguay y Latinoamérica.
- ◆ Se desarrolló el ciclo La Música como Solución junto a la ANII, difundiendo proyectos donde la música respondió a la resolución de problemas.



AVANCES EN SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA

- ◆ Se instaló una Sala de Lactancia en el quinto piso del edificio para el uso de las funcionarias.
- ◆ Se colocó la señalética del edificio acorde a las reformas realizadas en la sede central, diseñada para facilitar el acceso a las distintas áreas de nuestra institución.
- ◆ Se actualizó la red de incendio del edificio central de AGADU.



Palabras del Presidente:

Estimados Consocios:

Un nuevo año invitándoles a participar de nuestra asamblea general ordinaria, a efectos de que tomen conocimiento de la Memoria y el Balance del ejercicio 2018.

La gestión colectiva, a nivel mundial, se encuentra enfrentada a permanentes desafíos, y Uruguay no es excepción.

Es así que varios temas acapararon nuestra atención en el curso del pasado año, entre ellos merecen especial mención por su insistencia y las consecuencias negativas que generan a la gestión colectiva autoral, los siguientes:

- el proyecto de ley que modificaría la Ley de Derecho de Autor vigente en relación a las limitaciones y excepciones;
- las organizaciones que han captado a parte del sistema político empeñándose en que el derecho de autor impide el libre acceso a la cultura, concepto inadmisibles en estos tiempos en los cuales se dispone de tanta información;
- la presencia de una sociedad de gestión representante de productores audiovisuales, cuya modalidad de recaudación de los derechos de estos titulares, confunde al usuario.

Todas estas actividades implican un desgaste de energías y distraen a la institución de su objetivo principal de defensa y promoción de los derechos de sus representados, en los distintos rubros administrados.

A mediados del pasado año, con la finalidad de optimizar los fondos institucionales, hemos comenzado, en el seno del Consejo Directivo, a reorganizar las áreas sociales y culturales, adecuando sus actividades a los recursos disponibles, sin que ello resienta las prestaciones a sus asociados y su presencia en el ámbito cultural.

Asimismo, en el ámbito administrativo, se han tomado los recaudos pertinentes a efectos de mantener una gestión eficiente con menor costo.

El Consejo Directivo, en interrelación con la Administración, ha tomado un camino de cambios conducente a una gestión a la altura de las exigencias actuales y que nos mantiene en un lugar de privilegio en la región.

Les propongo que continúen leyendo esta Memoria y Balance, a efectos de interiorizarse de nuestro trabajo y de nuestros resultados en el ejercicio 2018.

Afectuosamente,

Alexis Buenseñor
PRESIDENTE



Consejo Directivo

PERÍODO 2017 - 2021

De acuerdo al acto eleccionario llevado a cabo el 16 de agosto de 2017, el Consejo Directivo resultó conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE:



Alexis
Buenseñor

VICEPRESIDENTE:



Jorge
Schelleberg

SECRETARIO:



Diego
Drexler

TESORERO:



Oscar
Labandera

PROSECRETARIO:



Jorge
Nasser

PROTESORERO:



Ruben
Padrón

CONSEJEROS:



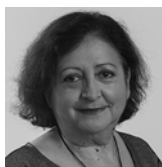
Jorge
Bingert



Angela
Farías



Juan Carlos
Goberna



Estela
Mieres



Osmar
Miranda

Staff administrativo



DIRECTOR
GENERAL:

Dr. Eduardo
de Freitas

DIRECTOR DEL ÁREA DE
RECAUDACIÓN:

Cr. Pablo
Radiccioni

DIRECTOR DE
DISTRIBUCIÓN,
GRAN DERECHO Y
USOS DIGITALES:

Dr. Hugo
Di Carlo

Auditoría

Estudio FP Asociados



ASOCIACIÓN GENERAL DE AUTORES DEL URUGUAY - AGADU

Convocatoria a Asamblea General Ordinaria

Montevideo, mayo de 2019.

PRIMERA CITACIÓN:

Sr. consocio, de acuerdo a lo establecido en el Artículo 17 de los Estatutos, el Consejo Directivo convoca a Ud. para la Asamblea General Ordinaria a realizarse el día 22 de mayo de 2019 a la hora 18.00, en la Sede Social, Canelones 1122. A los efectos del quórum para esta primera convocatoria, transcribimos el artículo pertinente de los Estatutos:

“Artículo 23.- El quórum mínimo para sesionar será del 30% de los socios fundadores, vitalicios y activos. Media hora después de la señalada en la convocatoria la Asamblea podrá sesionar siempre que el número de socios presentes habilitados ascienda al 15%.

Si se tratare de una Asamblea Ordinaria, no lográndose el quórum mencionado en el apartado 1° de este artículo, una hora después de la fijada para la convocatoria, los socios habilitados presentes considerarán el Orden del Día.”

EL ORDEN DEL DÍA A CONSIDERAR ES EL SIGUIENTE:

Punto 1: Aprobación de la nómina de socios Activos

Punto 2: Consideración de la Memoria y Balance Anual

Punto 3: Fijación del porcentaje para gastos administrativos

Punto 4: Establecimiento del Preventivo General de Sueldos y Gastos

Punto 5: Designación de los Inspectores de Derechos de Ejecución y Representación

Punto 6: Otorgamiento de la autorización para contratación o ratificación de la Auditoría

Punto 7: Toma de conocimiento de los Convenios con Entidades extranjeras

Punto 8: Consideración para aprobar, rechazar o modificar el régimen de Previsión Social

A partir del día 14 de mayo de 2019, la Memoria y Balance 2018 estará disponible en la sede de la Institución y será enviada por correo a los socios del interior.



Información sobre socios

SOCIOS INGRESADOS DURANTE 2018

Abal Rial Gonzalo	Bonilla Plateiro Mauricio Gabriel	Clark Nicolás
Abaracón Gerla Diego Guillermo	Bonora Mallini Georgina Victoria	Clerici De La Fuente Maximiliano
Abella López Camilo Ignacio	Borges Sánchez Fabián	Colombo Martínez Agustín
Abín Carriquiry María Margarita	Borgogno Arce Nahuel	Colombo Martínez Santiago
Acosta Vázquez Robert Alejandro	Borsani García Lucía	Conca Clavería Adán Nicolás
Acuña Escuder María Paula	Botti Rodríguez Patricio	Contenti Bello Bruno Alejandro
Alaban Straz Álvaro Fernando	Braga Cardozo Walter Daniel	Coore Fariello Federico
Alberti Boms Martín	Buela Di Nardo Juan Pablo	Corbo González Brian Onel
Alfaro Brito Juan Marcelo	Burgueño Perez Julián	Corbo Santos José Valentín
Alfonzo Britos José Luis	Burguez Milleiro Gastón Zelmar	Correa Gordillo Alejandro Daniel
Alpino Pérez Gonzalo	Bustillo Maidana Pablo Andrés	Correa Schutze Joaquín Lautaro
Altman Olin Yanine	Caballero Ferreira Chávez Ángel Dardo	Correa Viera Franco
Álvarez Leles Da Silva Carlos Martín	Caballero Mandracho Camilo	Coyto Martínez Juan José
Amarilla Silva Santiago Nicolás	Cabillon Sosa Duvan	Crisolito Sánchez Julio César
Amato Fros Juan Héctor	Cabrera Benkendorf Paolo Miguel	Cróccano Costa Federico Andrés
Amy Rivero Guillermo	Cacciali Balerio Damián	Crosa Juárez Antonio
Andrade Arizeta Emiliano Lautaro	Cáceres Camacho Federico Leonel	Cuello Botti María Agustina
Apestequi Rosa Andrés Maximiliano	Caetano De Matos Jandi	Curbelo Techera Héctor Eduardo
Aramburu Chinatti Delia Beatriz	Caissiol Torcello Verónica Elizabeth	Da Costa Souto Marcos Valentín
Aramburu Lasalle Camilo	Calderón Henry Sebastián	Da Roza Rosas Hober Daniel
Arduino Trillo Juan Marcelo	Calzada Llorente Guzmán	Da Silva Bilek Gregorio
Aristegui González José Alexis	Camacho Fernández Valentín Javier	Damiani Arocena Pablo
Arocena Galán Fernando Antonio	Campos Beltrami Federico	De Barros Amabili
Artigas Ortiz Lois Alberto	Cancelo Echeverría Carlos Fabrizio	De Bon Suárez José Luis
Arzuaga Ceruti Virginia	Carballo Rodríguez Gregorio	De Britos López Edwar Gerardo
Auscarriaga Muniz Santiago	Cardozo Amaral Camila	De Cunto Pérez José Luis
Avas Pasarise Guillermo Alejandro	Cardozo Bertoni Robert Alexander	De León Fernandez Pablo César
Bach Maidana Pablo Julio	Cardozo González Héctor Gabriel	De León Marcuse Gabriel Alejandro
Barreiro Proletti Andrés	Caro Andrade Federico	De Paula Morosini Federico
Barrios Fontes Joaquín	Caro Artigas Valentina	De Souza Casaña Santiago
Bautista Bornio Marcos Alejandro	Carro Dufour Daniel Enrique	Delfino Lemus Mateo
Bautista Maciel Eduardo	Casal Roig José Enrique	Demelas Rodríguez Fernando Estéban
Bazterrica María Luján	Casaretto Ivanchenko Juliana	Denis Fabián Claudio
Bazzano Ferreira Andres Sebastián	Castro Bica Christian Sebastián	Dergazarián Horvat Felipe
Bednarik Soares Santiago Andrés	Castro Curttis Ramón Mario	Díaz Barreto Camila Micaela
Bello Villarmarzo Manuel	Castro Martínez Elisa Mercedes	Díaz Costa Nahuel
Ben Ackermann Nelson Ariel	Castro Martínez Mauro Andrés	Díaz Soriano Diego
Benech González Luis Miguel	Castro Mena Federico Marcos	Díaz Taroco Jorge Díaz
Bentancort Corbo Anthony Jhon	Castro Rodríguez Andrés Fabián	Domínguez Finocchio Heraclito Ariel
Bernal Matheus Gonzalo	Casulo Torterolo Agustín	Domínguez Suguikawa Fabio Mitsuo
Bernardez Rodríguez Germán	Cavalli Barba Lorenzo	Domínguez Torres Daniela Patricia
Bertucci Fernández Santiago Mateo	Cawen Semiglia Leandro	Doris Keller-riehm
Bervejillo Aliano Manuela	Cayota Moreni Valentina	Dos Santos Acosta Guillermo Daniel
Bidegain Iguá Germán Gabriel	Cerviño Porto Juan José	Duarte Quintana Nicolás Antony
Blanquer Terra Ángel Sebastián	Chans Cortizas Sebastián Javier	Durán Jara Ignacio Martín
Bonanata Novas Álvaro Francisco	Chartier Carmuega María	Elizalde Schneider Diego Nicolás
Bondoni Pinto Santiago	Chiappara Sarries Nicolás	Elutchanz Cambeiro Fabiana Lourdes
Bonilla García César Augusto	Ciganda Clara Mateo	Emilianoff Santos Ángel Daniel



Erramuspe García Felipe
Ery Daniel Ramón Sellanes
Espíndola Martínez Julio Aníbal
Espinosa Hornos Fernando Matías
Estrada Bachino Felipe
Expósito Nadruz Marcos
Fagioli Harriet Juan Andrés
Fahey Maximiliano Oscar
Fernández Cardinal Leonardo Gaston
Fernández Cortes María Del Huerto
Fernández Costa Concepción
Fernández Gonzalez Santiago Xoaquín
Fernández Graña Roberto Andrés
Fernández Pereyra Fernando Damián
Fernández Roda Juan Pablo
Fernández Rodríguez Pablo Gabriel
Ferrari Alonso María Sofía
Ferrari Castelli Emiliano Andrés
Ferraro Agustoni Pablo Mateo
Ferraro Carrara Ernesto Rafael
Ferreira Pereyra Martín
Ferreira Sánchez Mariana Belén
Ferreiro Garate Juan Manuel
Ferrero Tedesco Santiago
Figueredo Massia Mauricio
Fleitas Tomasini Rubén Alejandro
Flores Barreiro Juan José
Fogliani Valdez Micaela
Foong Castro Sibila
Fortunatto Blanco Nicolás
Fossemale Yacovazzo Martín Pedro
Fumia Restaino Gabriela
Gallo Herosa Federico
Garandan Frías Facundo Gabriel
Garaza Luna Roberto Marcelo
García Alvariza Agustín
García Estol Valentina Antonella
García González Christopher Alexander
García Roman Lila Glanel
García Vaz Renzo Nicomedes
Gardil Bentancor Agustín
Gazzano Henning Germán
Gianino Bonilla Juan Pablo
Giménez López Ángel Ricardo
Giménez López Fernanda
Giusti Becerro De Bengoa Rodrigo
Gladys María Areta
Gobbo Dolinsky Franco
Gómez Camargo Ezequiel Bruno
Gómez Figueroa Juan Ignacio
González Bentancor Miguel Ángel
González Calimares Diego Matías
González García Javier
González Jimenez Tacuabé
González Noriega Lucas
González Pérez Juan Ignacio
González Uribarri Rolando Daniel
Grinberg Durand Diego Martín
Guazzone Beltrán Nicolás
Gudefin Pereira Cecilia
Guerra Capretti Fabián Ariel
Guida Debendetti Nicolás
Guisande Fraigola Ignacio
Gularte Ortiz Héctor Rodrigo
Gutiérrez González Pablo
Gutiérrez Moreira Juan Manuel
Gutiérrez Perdomo Victoria
Gutiérrez Rocca Nadina
Gutiérrez Scarpa Gabriel Nicolás
Hagopián Gadea Sergio
Henderson Forcella María Ines
Hernández Fagúndez Pablo Daniel
Hernández Feijoo Dante Nahuel
Hernández Fernández Marcos Belmar
Hernández Sebe Aparicio Martín
Hernández Toyos Martín
Hernández Viana Leandro
Herrera Pérez Ezequiel Severino
Huerta Ramos Camila
Ibarra Aguirre Cristina
Ibarra Molins Martín Carlos
Ibarra Viñales Juan
Ifrán Silva María Estela
Infanzón Carrasco Diego
Irigiyen Ferreira Gonzalo
Keldjian Etchessarry Marcos
Kozulich Gómez Eliana Vicentina
Lacava Lanfredi Marcelo
Lago Fernández Maicol Andrés
Laguna Marchisio Ricardo Fabian
Lamarca Larrazábal Micaela Nicole
Larrosa Ferrer Eduardo Alejandro
Latorre Reolon María Andrea
Laviano Gugliucci Antonio Fabián
Lazo Luzardo Sebastián
Leites De Moraes Brazeiro Augusto Ricard
Leites Milán Iván Alexis
Leiton Salgado Matías Andrés
Lemos Solana Hernan Emiliano
Lerida Abeijón Máximo Alfredo
Leyera Romeo Matías
Leyun Frumento Nicolás Facundo
Lloveras Zabala Santiago
López De Los Santos Walter
López Moreno Pablo Sebastián
Lorier Flores Federico Andrés
Lucas Mesique Martín Eduardo
Lucas Silva Edgardo Fabián
Maceira Bertoldi Gastón Enzo
Madeiro Bonelli Guillermo Gabriel
Maestre Bianchi Diego
Maidana Sosa Ángel Enrique
Maio Viera Tomas
Maisonave Cozzolino Susana
Mangussi Otorgues Martín Fernando
Mansilla Vera Sol Mayte
Márques Vidal Francisco Álvaro
Márquez Alfaro Antonio Andrés
Márquez Califani Bruno
Márquez Silva Pascual
Martínez Amorín Rodrigo Mathías
Martínez Curcuruto Gerardo José
Martínez López Alexis Gonzalo
Martínez Mastrangelo Paola Ximena
Martínez Pereyra Alfonso Joel
Martínez Russi Sebastián Andrés
Maruca Scotti Andrés
Maseda Dapino Germán José
Mastrogiovanni Lockhart Mariana Estrella
Mata Pérez Sandra Mariela
Medero Rivero Mauricio
Mederos Díaz Iván David
Mederos Ramirez Franco Agustín
Melgar Abalde Marcelo Enrique
Melo González Valentina
Mencione Ines Susana
Mendez Gentilini Florencia Romina
Mendoza Ribeiro Joaquín
Merglen Márquez Anna Karen
Methol Bañales Juan José
Meyer Batista Natalia
Mielniczuk Tamborini Mauricio
Mikhail Arkadyevich
Miserocchi Camboue Dahlia
Modernell Darias Maximiliano
Molina González Maximiliano Javier
Molina Odriozola Rodrigo
Montero Machado Carlos Alfredo
Montiel Costa Guiomar Mariana
Montossi Rodríguez Alejandro Javier
Montossi Rodríguez Mathias Daniel
Morales Acosta Juan Ignacio
Morales Ribarola Paula Elena
Moré Giacusa Roberto César
Moreno Castro Martín
Morín Fajardo Carlso Rafael
Moyano Ferreira Christian Daniel
Muñiz Sánchez Gustavo Adolfo
Muns Andreu Ramon
Muslera Domínguez Fernanda Paula
Mutiozabal Castillo José Francisco
Naray Canti Mathías



Naso Nuñez María Ximena
Navarrete Briano Mateo
Nelcis Techera Christian Eduardo
Nicolenco Fernández Santiago Daniel
Nodar Otero Nicolás Andrés
Novoa Aguilar Diego Sebastián
Núñez Castillo Álvaro
Núñez Lacruz Élica Micaela
Núñez Oliver Santiago Raúl
Obrusnik Clemenco Leticia Edith
Occhiuzzi Ferro Fabián
Olivera Cano Rocío Mikaela
Olivera Decillis María Alejandra
Olivera González Saúl Emiliano
Olivo Ponce Silvana Patricia
Orozco González Marcos
Orue Cutraro Martín
Otero Cameto Juan Marcelo
Oviedo Rossi Matías Damián
Pace Mazzeo Leonardo Antonio
Pache Bottari Juan Carlos
Pagano Peralta Gaston Adrian
Pallares Colomar María Fernanda
Parets Bas Gabriel
Parodi Etcheverry Pablo
Pasotti Fontela Luciana Soledad
Payret Rienzi Luciano Esteban
Pazos Ferraro Agustín Rodrigo
Peña De León Silvio Darío
Peña Perez Excelsio
Peña Zangaro Santiago Miguel
Penadés Trucillo Camilo Ramón
Peralta Ramírez Pablo Daniel
Peralta Xavier De Mello Santiago
Peraza Gallego Maicol Daniel
Perdomo Sánchez Jose Damián
Pereira Pais Edison Andrés
Pérez Basso Lucas Fabián
Pérez Dorado Agustín Fabián
Pérez Ferreyra José Ignacio
Pérez Gallo Matías
Pérez Iglesias Virginia Analía
Pérez Seveso Gastón
Pérez Villar Fabián Darío
Perogorria Giacomino Joaquín Diego
Piazza Musachio Luis Alberto
Pinto Silvera Yanet Margot
Pintos Aranda Carlos Alberto
Piriz Gómez Alejandra Carolina
Placeres Cabeda Diego Manuel
Poggi Araujo Pablo
Pons Santestevan Agustín Rodrigo
Porras Martínez Ignacio Sebastián
Portugal Andrada Sebastián

Porzio Zavala Irene
Prando Rivero Mathías Alejandro
Prates Pascual Charles
Puerto Viñas Luciano
Quartino García Javier Adrián
Quijano Zarazola Rodrigo
Quintana Rodríguez Edinson Danilo
Quiroga Nicolás
Raño Calvelo María Elena
Ramírez Alonzo Sergio Manuel
Ramírez Coto Tomás Aníbal
Ramírez González Ricardo Venancio
Ramírez Varela José María
Ramos Cecilio Denis
Ramos De Rosa Mauricio Javier
Ramos Díaz Antonio Rodrigo
Ramos Leiranes Santiago German
Ramundey Saravia Diana Paola
Ravazzani Gauna Alfredo Raúl
Recalde Otormin Pablo Gabriel
Ressia Monteiro Nicolás
Riñon Martínez Juan Pablo
Richard Dornelles Camilo
Rico Alayon Ana María
Riveiro Calero Elías Daniel
Robles Flores Pachacutec Joaquín
Rodrigo Castro Mariano Eduardo
Rodríguez Acuña Pablo Augusto
Rodríguez Alfonso María Salomé
Rodríguez Alonso Douglas Sebastián
Rodríguez Esperon Lucía
Rodríguez Fernández Claudia
Rodríguez Garcia Juan Manuel
Rodríguez Gauna Benjamín
Rodríguez Iglesias Silvia María
Rodríguez Molfese Guzmán
Rodríguez Nillo Axel Leonel
Rodríguez Trillo Santiago Nahuel
Rodríguez Vila Patricio Javier
Roldán Rodríguez Clarisa Andrea
Romano Puime Rosario Elena
Romeo Santoro Rossana Beatriz
Romero Fernández Maximiliano Ricardo
Romero Macchianich Andrés
Romero Sallez María Cecilia
Romero Villalba María Guadalupe
Rosa Trinidad Lucas Samuel
Ruby Demestoy Francisco Nicolás
Ruibal Salvia Ismael Francisco
Ruiz Cassarino Josefina
Ruiz Prestini Sebastián Gustavo
Runco Silva Lucía
Saavedra López Juan Fernando
Salas Gularte Alvaro Ahemir

Salate Pérez Martín Daniel
Salorio Ramos Julio César
Salvano Villareal Esteban Federico
Sánchez Esia Cecilia
Sánchez Haedo Luz Agueda
Sánchez Perdomo Fabián
Sandoval Rodríguez Bruno Enrique
Sanes Carrion Ismael
Santa Marina Da Rosa Dante Javier
Santini Method Danilo
Santomauro Freita Dinorah
Santos Morel Ana Paula
Santos Olivera Jesus Fabián
Saturno González Francisco José
Scalese Barreto Gonzalo Daniel
Scarani González Maximiliano
Sequeira Trombetta Laura Beatriz
Severo González Fabián
Siecola Martínez Marcelo Adrián
Silva Álvarez José Francisco
Silva Álvarez Milton Homero
Silva Dos Santos Santiago
Silva Ferreira Álvaro Martín
Silva Martínez Juan Manuel
Silva Pereyra Cristian Sebastián
Silva Quintana Marcelo
Silva Ramírez Darwin Gabriel
Silveira Martínez Luis Ignacio
Silvera Rodríguez Hugo Sebastián
Silvera Vilariño Kevin Federico Emanuel
Soberdia Santos Mauro Esteban
Soca Giménez Ignacio
Solano Álvarez Alejo Nicolás
Sopeña López César Emiliano
Soria Acosta Anabella María
Sosa Gordillo Nicolás
Soto Diego Adrián
Speranza Peraza Raúl Ernesto
Suárez Bais Washington Adrián
Suárez Sosa Marcelo Alejandro
Taddei Lista Claudio Aquiles
Taranco Olivera Gustavo Andrés
Tea Cueik Leonardo Rafael
Techera Umpiérrez Rossana Beatriz
Telechea Aguerre Martín Sol
Telese Álvarez John Paul
Terevinto Ramírez Eugenio Denis
Texeira Borja Agustín
Tomaduz Vázquez Leonardo
Torres Baroffio María Emilia
Torres González Diego Martín
Tort Sosa Juan Pablo
Tosar Montano Leticia Inés
Trasotero Resfresquines Alejo



Trías Tejería Josefina
Tuala Cerdeña Emiliano Joaquín
Umpiérrez Crespo Emiliano
Urtiaga Zabala Emiliano
Vairo Berriel Edgardo Fabián
Valdebenito Chacon Juan Sebastián
Valderrama Alcántara Luis Germán
Valdivieso Rodríguez Martín Eduardo
Valenzuela Viegas Alberto Jorge
Varela Muñoz Valentina
Vázquez Arriola José Luis

Vázquez Bomio Jimena
Vázquez Gil Invernizzi María Carolina
Vázquez Kelly Rodrigo Nicolás
Vázquez Martínez Veronica Judith
Vázquez Rodríguez Alejandro
Vega Guedes Tomás
Vidal Bruzzone Isaías
Vidal Goldaracena Santiago Daniel
Viera Machado Agustín
Viera Pereira Augusto César
Vila Gomensoro Viana Guzmán
Vilar Soriano Cristian Manuel

Villegas Soubelet Alejandro Sebastián
Viola Rubio María
Vivas Pérez Gastón
Wijnants Sarachaga Javier
Wirth Ricca Santiago
Wohler Ferreyra Joaquín
Zazpe Dietrich Martín
Zicarelli Guido
Zoccola Dell 'Acqua Felipe María
Zubeldía Pagani Guillermo

SOCIOS ADMINISTRADOS QUE PASAN A CATEGORÍA ACTIVOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2018

Amoroso Rotondaro Marco Alberto
Andréu Ricci Bruno
Bedo Mizrahi Andrés
Cossarini Santiago
Costa Galiana Federico
Dangiollillo Ardito Pablo Marcelo
Feijo Vázquez Norma
Fernández Gilmet Ángel Nicolás
Gasañol Amaro Héctor Daniel
González Díaz Washington Javier
Iglesias Sansone Juan Andrés
Ituarte González José Enrique

Lescano Panosian Miguel Damián
Lowinger Pombo Marcelo
Magno Estigarribia Pablo Martín
Mazzella Herrera Martín
Moreno Farías Néstor José
Moreno Tache Lautaro Joaquín
Pérez Borges Álvaro Daniel
Pérez Tellería Maximiliano
Riñón Martínez María Victoria
Salazar Fernández Andrea Valeria
Sánchez Rivero Christopher
Sapín Fernández Camila

Serafini Mac Coll Gustavo Sebastián
Silveira Vázquez Guzmán Walter
Spagnuolo Patrone Rodrigo
Tagliabue Rico Gustavo
Tanco Hopenhaym Carlos Daniel
Valiente Vallejo Gustavo Federico
Varela Delgado Andrés
Villalba Arnabal Ignacio
Zapata Pereira Luis Emiliano
Zorzini Turco Pierino Enrique

SOCIOS ACTIVOS QUE PASAN A CATEGORÍA VITALICIOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2018

Alfaro Barrios Fernando
Arriola Sahakián Norberto Carlos
Bermúdez Ascani Mariano
Cabrera Aguilera Diego Sebastián
Capo Suárez Fabricio Miguel
Castro Santana Mauricio Eugenio

Chidia Baco Gastón Alberto
Díaz De León Erlinda Mariel
Gamboa Arbiza César Alberto
Jantos Tolosa Héctor Sebastián
Laguna Soares De Lima Ricardo Martín
Lieberman Mautner Danna

Machado Viera Sandro Rodrigo
Padrón Castro Fernando Homero
Pereira Barrenechea Julio Roberto



SOCIOS FALLECIDOS EN 2018

Baldomir Garcé Raúl Antonio

Bazzardi Ruíz Juan Luis

Bordon Brito Amado Edison

Caro Berta Andres Elio

David Lima Pereyra Douglas Darío

De León Visca Antolín Juan

Dodera Irigoyen Renzo Renato

Escardó Daniel

Falco Frommel Leonel René

Guida Mastrangelo Romeo

Guridi Piñeyro Renzo

López Moreno Nicolás Matías

Martínez Sánchez Juan Hoover

Moreira Córdoba Adhemar Washington

Negrín Pérez Dalton Danilo

Oza Umpiérrez Héctor Mauro

Pereira Domínguez Marcos Damián

Perillo Vignoli Eduardo Antonio

Peyrou Soares De Lima Juan Ignacio

Pezzano Muníz Carlos Rabindranath

Raño Rodríguez Jesús Faustino

Rodríguez Cabrera Juan Antonio

Ruano Cat Jorge Enrique

Ruíz Valente Héctor Homero

Sábat Hermenegildo Mariano

Silvera Campodónico Edgardo

Sosa Aquino Eustaquio

Testa Coelho De Oliveira Celia

Torres Ramos Dinorah

Tosca Silvera Eladio

Resumen del año 2018

LA RECAUDACIÓN DE LOS DERECHOS

La Recaudación del año 2018 fue de \$ 575 millones, si lo comparamos con la del año 2017, que fue de \$ 548 millones, tuvo un incremento del 4,92 %, habiendo sido la inflación anual del 7,96%.

Los **Derechos de Autor Nacionales** pasaron de \$ 352 millones a \$ 382 millones (8,5 % de aumento), en cambio hubo una baja significativa en los **Derechos provenientes del Exterior** que descendieron de \$ 39 millones en el 2017 a \$ 34 millones en el 2018.

Los **Derechos Conexos** se incrementaron un 3,3 %, pasando de \$ 149 millones a \$ 154 millones.

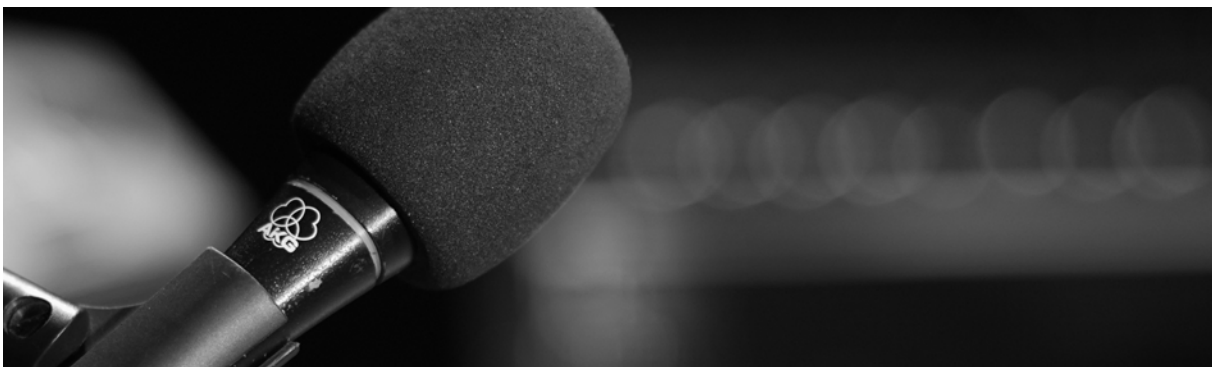
Este año 2018, lo recaudado por concepto de **Ejecución, TV Cable y Recitales** a nivel nacional, representó el 69% de la Recaudación total a nivel nacional, misma relación que en el 2017.

Los **Derechos de Ejecución** se han incrementado en 6% en todo el país.

La recaudación de **TV Cable**, creció un 3,75 %, pasando de los \$ 85 millones del año 2017 a los \$ 88,5 millones de este año.

Lo recaudado por **Derechos en Recitales** tuvo un incremento del 21 %, con respecto al año 2017, pasando de \$ 51 millones a los 61 millones de este año. La presencia de artistas internacionales nuevamente dentro de su gira mundial, así como la apertura del Antel Arena son los motivos de este incremento.

Los Derechos correspondientes a las **Nuevas Tecnologías** (usos digitales), tuvieron un aumento del 33 %, pasando de 16 millones a 21,5 millones.



Licenciamiento y Distribución

Se informa a los asociados que nuestra institución, en su calidad de miembro integrante de LatinAutor, viene llevando adelante negociaciones con diversas empresas proveedoras de contenido musical, a efectos de percibir los derechos de autor generados por la utilización de obras musicales bajo las modalidades de streaming on demand, downloading, y otras modalidades de explotación.

En tal sentido, informamos que se ha suscrito un contrato con Youtube, y nos encontramos negociando con la empresa Facebook.

Reconocimiento a Jorge Bingert



En febrero, se realizó el acto homenaje a Jorge Bingert, en el Salón de Acuerdos de la Intendencia de Montevideo, donde las autoridades reconocieron y destacaron su trayectoria en el mundo de la música y la docencia.

En el evento colmado de familiares y amigos, Bingert recibió la distinción como Ciudadano Ilustre.

Artistas visuales



En la Sala de “Los Fundadores”, de la Casa del Autor de AGADU, se realizó la muestra “3 Ceramistas – Autores de la Plástica”, donde expusieron Rosario Romano, Javier Wijnants y Juan Pache. El curador fue Teo Fabra.

El 5 de octubre fue la inauguración y concurrió un gran marco de público a la sala especialmente ambientada para albergar la muestra. La exposición estuvo abierta a todo público hasta diciembre y buscó compartir parte de la producción de estos tres representantes del quehacer cerámico de la actualidad.

Galería Virtual

La galería virtual de artistas visuales www.agaduartistasvisuales.org difunde las obras de los artistas plásticos asociados. Al tratarse de un sitio vivo, el Departamento de Artes Visuales recibe materiales a través de artistasvisuales@agadu.org

“La música como solución”



A través de un acuerdo entre AGADU y la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII), se realizó un ciclo de conferencias que tuvo como objetivo compartir experiencias en distintos ámbitos de la sociedad donde la música ha resuelto problemas cotidianos.

El ciclo tuvo tres módulos: “Música y Salud”, en el que expusieron Daniel Drexler (APP Médica, Tratamiento Tinnitus), Fabián Marquisio (Proyecto Villazul) y Gustavo Ripa (Tu música Tu salud); “Música y Tecnología”, con la participación de Martín Liviciche (CD Baby), Javier Borkenztain (Bitcoin y Blockchain) y Agustín Guevara (Spotify Argentina); y “Música y Educación”, a cargo de Martín Tarragona (SirHat), Rafael Atijas (Loog Guitar), Elisa Llambías y Martina Bailón (Plan Ceibal).

Inversiones edilicias y mejoras en instalaciones

Para cumplir con la Ley No. 19.530, con su reglamentación en el Decreto 234/018, creamos una Sala de Lactancia en el quinto piso del edificio a disposición de nuestras funcionarias, equipada de acuerdo a las exigencias y con el objetivo de brindar la mayor comodidad posible a las mismas.

Asimismo, este año acompañamos la remodelación edilicia, que finalizó en 2016, con la colocación de señalética acorde a las reformas realizadas, diseñada para facilitar el acceso a las distintas áreas de nuestra institución. Así como también la actualización de la red de incendio del edificio.

MEJORAS EN EL PARQUE DE VACACIONES

A efectos de contemplar la normativa vigente y brindar mayor accesibilidad y bienestar a nuestros usuarios, construimos un nuevo baño apto para discapacitados.

También identificamos la necesidad de un nuevo espacio de almacenamiento por lo que edificamos un galpón. Con el fin de mejorar la estadía de nuestros socios en el Parque de Vacaciones y en línea con lo realizado en años anteriores, continuamos con el mantenimiento de los bungalows.



Sistemas

El Departamento de Informática se abocó a la implementación de un nuevo servidor para SGS, Red WIFI para socios en toda la Sociedad, la implementación Lixian, y el sistema de digitalización de obras de Autores.

Además, se avanzó en la automatización, generación de huellas de obras musicales de afiliados para monitoreo de uso en BMAT, el redimensionamiento de la estructura de comunicaciones para aumentar velocidad y reducir costos, e inició la implementación de aplicación para teléfonos móviles.

AGADU avanza con el proceso de digitalización de registros y obras

Mediante este nuevo procedimiento, se obtiene una mayor eficiencia administrativa al momento de ubicar el material integrante y el patrimonio de la institución se preserva, abriéndose a múltiples posibilidades de difusión y acceso al mismo tanto por nuestros asociados como terceros debidamente autorizados.

Cabe señalar que, desde febrero de 2018, con la apertura de la atención al público del nuevo año, el registro de obras se receptiona y almacena en formato digital.

Los procesos son automatizados mediante un sistema informático que acciona y audita toda la información resultante, con las consecuentes ventajas operativas desde todo punto de vista.

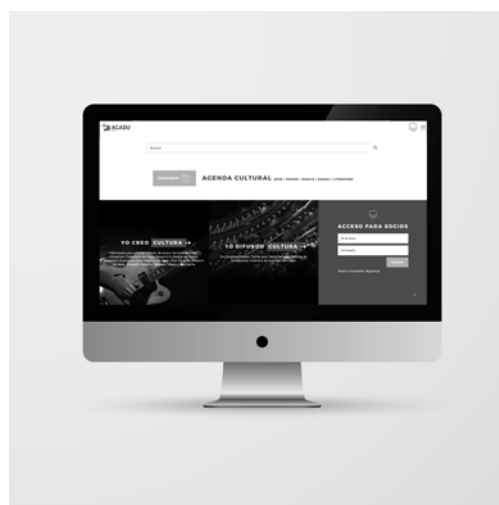
Habiéndose ya instalado con éxito tanto la herramienta como asimismo la nueva modalidad de trabajo, seguiremos procurando aplicar esta línea de innovación, lo cual sin duda traerá beneficios importantes para la institución.

Vías de Comunicación

La web de AGADU es el medio de comunicación institucional por el cual nos presentamos. En 2018 readecuamos la herramienta con el fin de facilitar el acceso de los usuarios a los contenidos y profundizar la difusión de los autores en formatos intuitivos y más amigables. Se desarrolló una versión para las pantallas móviles, facilitando la navegación para socios y usuarios.

Avanzamos en la creación de una APP de AGADU, con el fin de disponer de los servicios relevantes para los socios, como llenado de planillas, consulta de cuenta corriente, en pocos pasos. Además de facilitar información de eventos, recitales, convocatorias y llamados.

Con motivo de los 89 años celebrados en setiembre, estrenamos un video institucional donde se destaca la importancia del derecho de autor y la relevancia de las sociedades de gestión colectiva.





Actualización sobre diferentes Proyectos de Ley

Con motivo de la variada información de prensa ocurrida fundamentalmente durante el año pasado y principio de 2019, incluyendo redes sociales, entendemos necesario brindar una visión actualizada de la situación de los diversos proyectos de ley relativos a derechos de autor que se han presentado al Parlamento.

1.- PROYECTO DE LEY SOBRE LIMITACIONES Y EXCEPCIONES A LOS DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS.

Este proyecto de ley nace como consecuencia de los accionamientos penales llevados a cabo contra los centros de fotocopiado de textos de estudio, los cuales se encargaban de reproducir y vender sin autorización de los respectivos titulares, – total o parcialmente–, las fotocopias así obtenidas a los estudiantes. El proyecto, con otras modificaciones a la ley de derechos de autor, fue aprobado por el Senado de la República el día 13 de abril de 2016.

Dicho Proyecto mereció el rechazo de todos los sectores involucrados en la producción de bienes intelectuales, ya fueren autores, escritores, editores, artistas, productores, puesto que se ingresaron limitaciones y excepciones que violentan principios esenciales del derecho de autor y los derechos conexos, así como principios constitucionales. Como consecuencia de ello, AGADU, FEUU, CUL y el PIT-CNT, promovieron un acuerdo que solucionara dicha problemática, el cual fue suscrito entre los mismos contando con amplia difusión.

Tal circunstancia determinó la presentación de un nuevo Proyecto de Ley por parte del Diputado José Mahía. De igual forma, el Diputado Sebastián Sabini también estuvo impulsando un texto en armonía y consenso para todos los interesados.

No obstante ello, este Proyecto de Ley en la actualidad se encuentra detenido por la falta de consenso con otros sectores. La posición de AGADU sigue siendo la misma: encontrar una solución en base a los principios y normas internacionales que protegen los derechos de autor, que suponen el cumplimiento de la regla de los tres pasos acumulativos del Convenio de Berna, ésto es, que se trate de determinados casos especiales, que no afecten la explotación normal de la obra y no causen un perjuicio injustificado a los intereses de los autores.

2.-PROYECTO DE LEY RELATIVO A LA MODIFICACIÓN DE LOS PLAZOS DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS (ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES, PRODUCTORES DE FONOGRAMAS Y ORGANISMOS DE RADIODIFUSIÓN).

Recientemente el Senador Dr. Pablo Mieres presentó un proyecto de ley, a nivel de dicha Cámara, en dónde se elevan los plazos de protección de los autores, artistas intérpretes o ejecutantes, productores de fonogramas y organismos de radiodifusión. El proyecto armoniza los plazos de protección que se establecen en nuestra región, entre otros, Brasil – Ley 9610 art. 41, Argentina – Ley 11723, art. 5–, Chile – Ley 1733 art. 10, así como en el orden internacional, ej. de EEUU, Unión Europea. El proyecto tiende a corregir la actual situación en nuestro país, en dónde los creadores nacionales están menos protegidos que en el extranjero. Lamentablemente para los autores y artistas el tema de la armonización de los plazos de protección no ha contado con el consenso del gobierno hasta la fecha.

De esta forma, nuestra Asociación, al igual que todas las entidades de autores del mundo, nucleadas bajo la CISAC,

reafirma el máximo de protección que se viene aplicando internacionalmente para los autores. La iniciativa legal referida, por tanto, es apoyada por nuestra entidad, así como las organizaciones de derechos conexos, lamentando que una materia que siempre ha constituido una política pública para la innovación y desarrollo cultural, con la riqueza moral y patrimonial que ello genera, no esté siendo valorada y defendida como corresponde.

Vencido dicho plazo las obras pasan al dominio público, pudiendo ser utilizadas libremente por cualquier persona, sujetándose únicamente a las tarifas que fija el Consejo de Derechos de Autor, dado que en nuestro país este instituto es pago, dirigiéndose las regalías recaudadas a los Fondos dedicados al estímulo a la creación y producciones artísticas, tales como el FONAM, COFONTE y los propios Fondos Concursables en relación a las artes visuales.

3.- PROYECTO DE LEY MODIFICATORIO DEL ART. 29 DE LA LEY 9739 EN LA REDACCIÓN DADA POR EL ART. 10 DE LA LEY 17616 (INCLUSIÓN DE DERECHOS DE DIRECTORES Y GUIONISTAS, ENTRE OTROS, EN LA OBRA AUDIOVISUAL).

Este proyecto de ley ha sido impulsado por el Diputado Sebastián Sabini en marzo de 2019. El mismo recoge básicamente la reivindicación de ASOPROD y también de **AGADU**, ya desde antes del año 2003. El Proyecto agrega a la protección de los compositores la relativa al director o realizador, autor del argumento, autor de la adaptación, autor del guion y diálogos y dibujante, en caso de diseños animados, así como el carácter inalienable e irrenunciable de la remuneración sobre la comunicación pública de la obra audiovisual, incluida la

exhibición pública de películas cinematográficas, así como el arrendamiento y la venta de los soportes materiales.

Como señaláramos, **AGADU**, con motivo de la aprobación de la Ley 17616, ya respaldaba y respalda como hasta el presente, la inclusión de directores y guionistas, así como el carácter irrenunciable e inalienable de la remuneración, derechos que sólo pueden ejercerse eficazmente a través del instituto de la gestión colectiva, tal como sucede en todo el mundo.



Capacitación y Congresos

Se realizaron charlas sobre Derechos de Autor en eventos abiertos a todo público en diversas instancias, como en la **Expo Capital de la Música Emergente**, realizada en la Intendencia de Montevideo. Asimismo, autoridades de **AGADU** participaron en el Encuentro de Músicas Populares, organizado por la Escuela Universitaria de Música.

Se dictó un **curso sobre Derecho de Autor y Propiedad Intelectual** para integrantes de equipos de trabajo de Museos, a cargo del director general, Eduardo de Freitas y el director de Distribución y Licencias Especiales, Hugo Di Carlo.

En setiembre, la dirección general de **AGADU** participó en el **Congreso Latinoamericano de Derechos de Autor y Derechos Culturales**, llevado a cabo en la Universidad de la República, con la participación de expertos regionales. Además, **AGADU** participó del **Seminario Mirar de Lejos: la educación virtual en el S. XXI desde la perspectiva de los derechos de autor**, organizado por la OMPI.

Reuniones Internacionales

Nuestra Institución estuvo presente en diversas instancias celebradas en el marco de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, CISAC, entre las cuales podemos destacar:

- ♦ **Asamblea General de la Confederación de Sociedades de Autores y Compositores, CISAC.**
- ♦ **Conferencia Internacional sobre Gestión Colectiva y Asamblea General del Comité Latinoamericano y del Caribe de CISAC.**
- ♦ **Asamblea General de LATINAUTOR.**
- ♦ **Reuniones de la Alianza Latinoamericana de Compositores y Autores de Música, ALCAM.**

Contrato de representación recíproca

AGADU celebró contratos de reciprocidad con la siguiente entidad extranjera:

AUTODIA – Collecting Management Organization of Music Authors and Rights Holders de Grecia por Derechos de ejecución pública.



Servicios Sociales

SERVICIO MÉDICO Y ODONTOLÓGICO

Se continuó con intensa actividad en el servicio asistencial de la policlínica y el servicio odontológico, donde se atendieron cientos de consultas. Estos servicios contribuyen a que los socios puedan acceder a medicamentos, se realicen exámenes de laboratorio y estudios radiológicos, en caso de cumplir con los requisitos establecidos en el reglamento vigente.

Parque de Vacaciones Luis Alberto Zeballos

PAGO PREVIO DE LA ESTADÍA

Informamos que, de acuerdo a lo resuelto oportunamente, el pago de la estadía para utilizar los bungalows debe realizarse en la sede de AGADU (Departamento de Servicios Sociales) con un mínimo de 48 horas de anticipación a la fecha de ingreso, o mediante depósito/transferencia bancaria. Ello sin perjuicio del cumplimiento por parte del socio solicitante, de suscribir el formulario correspondiente.

INTERPOL

Recordamos que a fin de seguir dando cumplimiento a lo estipulado por el Ministerio del Interior (referente a la obligación de aplicar a quienes concurren al Parque de Vacaciones los Decretos 529/979 y 390/013 que regulan el registro de entradas y salidas de personas de los distintos establecimientos destinados a hospedaje), el socio usuario de los bungalows del Parque de Vacaciones debe proporcionar los siguientes datos al momento de solicitar el formulario correspondiente: nombre completo, fecha de nacimiento y número de cédula de todos los ocupantes, todo lo cual se realiza completando el formulario en nuestras oficinas.

SORTEO TEMPORADA ALTA

Las inscripciones para participar del sorteo, a fin de acceder a los bungalows del Parque de Vacaciones en temporada alta 2019-2020, vencen el lunes 11 de noviembre de 2019 a las 18 horas. Los interesados tendrán tiempo hasta esa fecha para realizar y firmar la solicitud de reserva en la sede de la Asociación abonando el importe equivalente a una Unidad Reajutable, el cual quedará a cuenta al momento en que se efectivice el pago total de la estadía.

El sorteo se realizará en nuestra sede social, el jueves 14 de noviembre de 2019 a las 16 horas. Por consultas sobre el régimen vigente a efectos de participar en el mismo, comunicarse con el Departamento de Secretaría de Servicios Sociales al 29003188 internos 137-148-151 o a sociales@agadu.org

NUEVO FORMATO DE REGISTROS DE OBRAS

Continuando con los procesos de actualización y optimización en la gestión, a efectos de brindar a los asociados una mayor comodidad para la declaración de sus obras, informamos que recepcionaremos vuestros registros de los diferentes tipos de obras (musicales, literarias, cinematográficas, artes plásticas, etc.) en formato digital.

Se recibirán los archivos de audio en MP3, archivos audiovisuales en MP4, archivos de texto en PDF y archivos de imagen en JPG, o en formatos similares según el tipo de obra.

Cualquier duda al respecto, esperamos vuestras consultas en nuestro Departamento de Secretaría de Servicios Sociales.



Actividades culturales / Unidad de contenidos



Durante el pasado año 2018 se finalizaron las emisiones del **Ciclo 8 de Autores En Vivo**, tanto para la televisión por cable –con sus estrenos en las señales TCC 1 y TCC HD– y su posterior emisión en canales de cable nacionales, así como en televisión abierta.

También, durante el mes de setiembre se retomaron los rodajes del ciclo de **Autores**, estrenando el **Ciclo 9** con una imagen renovada en cuanto a iluminación, escenografía y diseño de arte. Contó con una grilla que incluyó artistas renombrados como Claudio Taddei, Mandrake y Los Druidas, Mano Arriba, Los Mareados, Gia, Senda 7, Nico Ibarburu, entre muchos otros.

Asimismo, se retomaron también los registros del ciclo **Autores En Su Tierra**, en esta oportunidad en **Treinta y Tres y Paso de los Toros**, con los autores: Julio Silveira, Diego Manara, Gabriel Núñez Rótulo, Marcelo Garay, Horacio Ponce De León y las agrupaciones Copla Alta, Puro Chamuyo y Sonido Profesional.

Una vez más, la institución formó parte de las rondas de negocios de **DOC Montevideo**, el encuentro anual de televisoras principalmente latinoamericanas, nucleadas en la **RED TAL**. Nuevamente, el ciclo de **Autores En Vivo** estuvo presente, avanzando en los vínculos con las señales internacionales para sumar pantallas al ciclo, que sigue cautivando al público internacional por su calidad en la propuesta. Este año continuamos con los tráficos de materiales audiovisuales a las señales de **México, Chile y Colombia**.

A lo largo del último año, se intensificaron las gestiones de **carga de discografía de nuestros autores**, a través de un nuevo y mejorado convenio con la agregadora digital **CD BABY** (Argentina), para la suba de materiales a las principales tiendas virtuales del mundo. Se anexaron, además de las clásicas **Spotify, iTunes, Deezer y Youtube**, portales como **Shazam, Akazoo, Kdigital Media, Groove, Digital Tunes, Gracenote, Pyro, Zoooq, Tidal, Pulselocker, Rhapsody Napster y Pandora**, entre otros.

Hemos trabajado junto a nuestros socios, asistiéndolos en la metodología de subida de sus discos.

Con el fin de profundizar y desarrollar la formación en lo referente al mundo digital, recibimos la invitación a participar en la primera edición del seminario **The Selector Pro**, el programa global de formación del **British Council** para la profesionalización de la industria de la música independiente y emergente, realizado en Buenos Aires, Argentina. Su objetivo es capacitar y apoyar a profesionales de la música para brindar un espacio de debate y colaboración entre Argentina, el Reino Unido y la región.

La **Unidad de Contenidos** también trabajó fuertemente con otras áreas administrativas de nuestra asociación, en proyectos que vinculan a AGADU con diferentes instituciones y empresas, como ser la producción del ciclo de conferencias **“La Música Como Solución”**, en conjunto con la Agencia Nacional de Investigación e Innovación.

AGADU estuvo presente –desde la Unidad de Contenidos– en la primera edición de **MICUY, Mercado de Industrias Culturales y Creativas del Uruguay**, plataforma de lanzamiento del **MICBR (ex Micsur)**, realizado en la ciudad de San Pablo, Brasil, donde se presentaron los ciclos de **Autores En Vivo** para su expansión regional.

Durante las mencionadas jornadas de trabajo, se generaron importantes vínculos con productoras de Argentina, Brasil y Paraguay, y especialmente con los representantes de la aplicación OIID de Noruega, con los que estamos planificando la inclusión de materiales de los ciclos de **Autores En Vivo** en dicha innovadora plataforma.

En ese mismo marco, nuestra institución fue invitada a participar también en **DOCSP, Encuentro Internacional del Documental de San Pablo**, con actividades de formación, networking e industria alrededor del género audiovisual. De esta manera, se realizaron dos ferias al mismo tiempo, impulsando el proyecto **Autores En Vivo**, en el mercado brasileño, tanto desde **MIC Brasil** como de **DOC San Pablo**.



Casa del Autor - Sala Mario Benedetti

Diversos eventos culturales se realizaron en 2018, entre los que destacamos: presentaciones de libros, conciertos, recitales, talleres, seminarios, conferencias, homenajes, ensayos, entre otros. Compartimos una lista detallada de los mismos.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

- ♦ "El arte de la vida" de Marilena Pereira.
- ♦ "Reunida" de Jorge Náñez.
- ♦ "Grillo constante (Historia y vigencia de la poesía musicalizada de Mario Benedetti)", de Guillermo Pellegrino y Jorge Basilago.
- ♦ "Pan de palabras" de Nedy Varela.
- ♦ "Candombe Beat" de Nelson Caula.
- ♦ "Plaza Fabini" de Gustavo Ribeiro.
- ♦ "El mirador Rosado" de Ana Medolla.
- ♦ Libro colectivo Taller de Escritura "El rincón".
- ♦ "El circo eterno, glorioso e inefable" de Juan González Urriaga.
- ♦ "Rastros de primavera en invierno" de Ana Amorós.
- ♦ "Silencios revelados" de Enrique Franklin Echegoyen.
- ♦ "Blanco y negro" de Alberto Sequeira (Taller Rubén D'Alba).
- ♦ "El resto es silencio" de Walter Acosta.

CONCIERTOS Y RECITALES

- ♦ Actuación grupo musical "Los Duendes".
- ♦ Presentación del disco "La otra memoria" de Ricardo Fernández y entrega de reconocimiento "Ícono" a trabajadores de la cultura uruguaya.
- ♦ Encuentro coral TUMP.
- ♦ Encuentro de coros.
- ♦ Concierto y charla sobre música Sufí.
- ♦ Festival "Tango Vivo".
- ♦ Lanzamiento del disco "Inmenso" de Flavia Guasch.
- ♦ Presentación del disco "Folclore pa' bailar" de Julio César Noble.
- ♦ Recital de música lírica de Ana Tchekmedyian y Fernando Aramburú Horst.
- ♦ Jornada de canto lírico.
- ♦ Show musical "Tomar consciencia".
- ♦ Recital "A los 75".
- ♦ Clínica de guitarras alteradas a cargo de Tito Fargo.
- ♦ Concierto de la pianista y compositora Gladys Colucci.
- ♦ Concierto de Santiago Pignatta.
- ♦ Concierto Instituto Integral de Música.
- ♦ Coro "Somos voces afro".
- ♦ Concierto homenaje "A los 25 años de la desaparición de Rosa Luna".
- ♦ Recital musical organizado por Nueva Acrópolis.
- ♦ Lanzamiento del disco "Yo quería ser pájaro" de Graciela Cardoso.
- ♦ Lanzamiento de disco y aniversario del Grupo TrevoL.

**TALLERES, SEMINARIOS,
CONFERENCIAS, CURSOS Y CLASES**

- ◆ Actividades académicas de la Universidad Claeh.
- ◆ Conferencia de prensa lanzamiento del proyecto cultural Cine Interactivo.
- ◆ Charla de José Palazzo, creador del Cosquín Rock.
- ◆ Conferencia ilustrada sobre Aníbal Troilo organizada por Biblioteca Boris Puga.
- ◆ Ciclo de Conferencias "La música como solución" AGADU- ANII.
- ◆ Jornada académica para licenciados en Relaciones Internacionales.
- ◆ Conferencia de la Dra. Grisel Pereyra.
- ◆ Jornada sobre Derechos de autor destinada a trabajadores involucrados en las artes visuales.
- ◆ Talleres de Corearte Río de la Plata 2018.

HOMENAJES

- ◆ Concierto en homenaje a Enrique Estrázulas.
- ◆ Actividad en homenaje a Ramón Rivadavia.
- ◆ Homenaje a Lágrima Ríos.

ENSAYOS

- ◆ Espectáculo "La Cumparsita".
- ◆ Obra teatral "La ira de Narciso" de Sergio Blanco.
- ◆ Coro "Somos voces Afro".
- ◆ "Latasónica 18 años".
- ◆ "Barcos de papel" de Laura Canoura y Coco Rivero.
- ◆ "El bramido de Düsseldorf" de Sergio Blanco.
- ◆ Nicolás Ibarburu.
- ◆ No te va gustar.

**OTROS EVENTOS**

- ◆ 25° Aniversario de COFONTE.
- ◆ Festival de Micros teatrales "Marzo en 17 minutos".
- ◆ Evento de batería de Escuela Mega - Todo Música.
- ◆ Encuentro de meditación y actividad musical.
- ◆ Entrega de premios AGADU -COFONTE.
- ◆ Disertación sobre origen y evolución del candombe.
- ◆ Muestra por parte de alumnos del Grupo Suzuki del Uruguay.
- ◆ Actividad en conmemoración del Día del niño.
- ◆ Actividades del Conservatorio Musical "Buchtik".
- ◆ Audiciones de piano Instituto Integral de Música.
- ◆ Ceremonia de premiación del Campeonato Nacional de Duatlón y Triatlón temporada 2017-2018.
- ◆ Exámenes Centro musical Orfeo.
- ◆ Presentación "Candombe al sur" por Espacio Cultural Arteluna.
- ◆ Muestra de Coro de niños Colegio Life School.
- ◆ Muestra anual Instituto Musicanto.



OTROS EVENTOS

- ♦ Mosaico literario "Versos y músicas para el alma".
- ♦ Concurso interno del Poder Judicial.
- ♦ Encuentro de festivales y ronda de negocios de Capital de la Música Emergente.
- ♦ Festival de Danza contemporánea FIDCU.
- ♦ Entrevistas a MOVISTAR BANDAS Canal 10.
- ♦ Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de la Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay.
- ♦ Muestra de alumnos Estudio Mu-danza.
- ♦ Acto designación Sala "Eduardo Víctor Haedo" Casa del Autor -AGADU.
- ♦ Audiciones de la escuela Todo Música.
- ♦ Exámenes de música del Centro Cultural Robert Schumann.
- ♦ Entrega de premios de JOVENTANGO.
- ♦ Octavo congreso y festival internacional Proyecto Cultural Sur.
- ♦ Reunión de trabajo de la Asociación de Mediadores del Uruguay.
- ♦ 7ma. Antología poética de Versos compartidos con escritores nacionales e internacionales.
- ♦ 4to. Concurso de Música Escolar organizado por Nueva Acrópolis.
- ♦ 4to. Encuentro Poético de la Comunidad Versos Compartidos.
- ♦ Acto de Nominaciones al "Premio Florencio" de Teatro para Niños.
- ♦ Audiciones a cargo del Prof. Juan Lazaroff.
- ♦ Jorge Drexler anunció su gira 2019, "Silente".



Museo y Centro de Documentación AGADU

Durante el año 2018, el MCD desarrolló eventos culturales y participó activamente en proyectos de preservación de la memoria de los autores nacionales.

En enero, febrero y marzo se realizó un re procesamiento de la Colección de partituras para su inclusión en el Catálogo en línea, con el fin de facilitar el acceso del público a las obras.

Durante todo el año se trabajó en la catalogación, indexación e ingreso en la Base de datos y el Catálogo en línea de las diferentes Colecciones.

En abril, Germán Martínez, músico y director del proyecto "**Músicos emblemáticos del tango**", realizó una presentación organizada por la Biblioteca Boris Puga, que se encuentra bajo custodia del MCD y la Academia del Tango de Uruguay.





En el marco de Montevideo + Museos, se desarrolló la exposición **“La memoria de los creadores”**, a 10 años de la reapertura del Museo y Centro de Documentación.

Como cada año, en las vacaciones de invierno, el MCD abrió sus puertas para el **Taller de expresión plástica para niños**. Los más pequeños participaron de actividades lúdicas y dejaron sus creaciones como testimonio de lo compartido.

Durante los meses de julio y agosto, la Bibliotecóloga Celeste Villagrán, se abocó al procesamiento de partituras de tango de la Biblioteca Boris Puga. Dicha actividad contó con la financiación de la Comisión Interministerial de Apoyo al Tango (CIAT).

En agosto, el MCD recibió a la bailarina, coreógrafa y docente de tango argentina Milena Plebs, que donó material de tango recopilado a lo largo de los años. El material forma parte de la Biblioteca del Tango Boris Puga.

El MCD participó del **Fin de semana del Patrimonio**, que este año tuvo como motivo la Conmemoración del 70 Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Se realizaron visitas guiadas y se desarrolló una actividad **“Samantha conversa y canta”**, con la artista Samantha Navarro, quien comentó sobre sus creaciones y explicó por qué el derecho de autor es uno de los derechos humanos.

La exposición **“La Cumparsita 100 años”** estuvo en el Pasaje del Palacio Salvo entre los meses de abril y setiembre, y durante noviembre en el Bar Facal, sobre la Avenida 18 de Julio.



Sala Blanca Podestá - Teatro AGADU

Entre los meses de marzo y diciembre se desarrolló la Temporada 2018, con diversas expresiones artísticas en base a los proyectos presentados.

Se presentaron shows musicales de:

- ◆ Gonzalo Franco
- ◆ Master Class Sebastián Natal y Pedrito Martínez
- ◆ Oreja total
- ◆ Nameless
- ◆ Mushi Mushi Orquesta
- ◆ Pedro Restuccia
- ◆ María Nohel
- ◆ Agustín Casullo
- ◆ Ernesto Díaz y Fabián Severo
- ◆ Roberto Fernández
- ◆ Pope en banda
- ◆ Diego Kuropatwa
- ◆ Cucú Rapé
- ◆ Mariana Labrada
- ◆ Aún existen
- ◆ Ricardo Torres
- ◆ Andrés Stagnaro
- ◆ Ignacio Lasida + Salandrú
- ◆ Sebastián Casafúa
- ◆ Carlos Gómez
- ◆ Mané Pérez

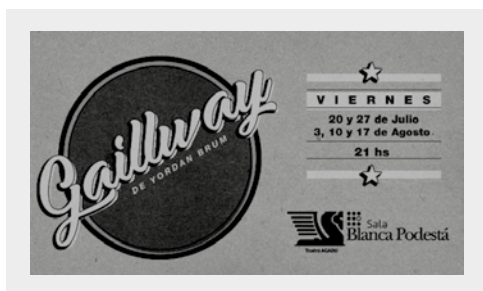
Se llevó a cabo la tercera edición del ciclo **Autores en su casa**, en el cual participaron:

- ◆ Diego Rossberg
- ◆ Flor Núñez y Franny Glass
- ◆ Mauricio Ubal
- ◆ Malena Muyala
- ◆ Carlos Casacuberta
- ◆ Samantha Navarro
- ◆ 2 Daltons



Se realizaron los rodajes del noveno ciclo **Autores en Vivo**.

Se pusieron en cartel las obras de teatro:



- ♦ **Gailway**,
de Yordan Brum



- ♦ **Rabiosa Melancolía**,
de Marianella Morena



- ♦ **Encanto al alma**,
de Leticia Passeggi, para niños



- ♦ **El fracaso del Quijote**,
de Matías Pérez



- ♦ **Temporada Amarilla**,
de Leonardo Martínez Russo

Al igual que en años anteriores, diversas academias de danza, teatro y música ofrecieron presentaciones y muestras de sus alumnos, y tomaron exámenes de fin de cursos.

En colaboración con otras Instituciones tuvieron lugar las audiciones de la **"Mouida joven"** de la Intendencia de Montevideo, el concurso **"Mouistar Bandas"** de Canal 10, diversas actividades de **"Montevideo Capital de Músicos Emergentes"**, y se dictaron clases de **"Audio en vivo"** del Conservatorio Sur.



BALANCE 2018



Estado de Situación Patrimonial al 31/12/2018

ACTIVO	2018		2017	
ACTIVO CORRIENTE	TOTAL \$		TOTAL \$	
DISPONIBILIDADES				
Caja	1.884.707		1.938.831	
Bancos Cta. Cte. Mon. Nal. (Nota 3.1)	23.870.684		13.549.558	
Bancos Cta. Cte. Mon. Ext. (Nota 3.1)	38.709.446	64.464.837	24.943.824	40.432.213
INVERSIONES TEMPORARIAS				
Depósitos Plazo Fijo (nota 3.2)	-		11.524.000	
Inversiones Financieras (nota 3.2)	113.187.675		69.558.629	
Intereses Devengados a Cobrar	817.343	114.005.018	342.655	81.425.284
EXIGIBLE A CORTO PLAZO				
Deudores por Documentos	19.048.435		13.918.902	
Deudores por Derechos (nota 3.3)	80.099.284		72.191.390	
Deudores Varios	69.472		20.032	
Provisión Incobrables	(1.337.647)	97.879.544	(2.018.254)	84.112.069
OTROS CRÉDITOS				
Anticipos a Socios	21.948.223		22.151.929	
Anticipos a Pensionistas	1.404.959		1.564.117	
Adelantos al Personal	14.080.911		14.416.066	
Préstamos al Personal	7.782.246		10.487.313	
Anticipos a rendir	221.166		473.272	
Seguros a vencer	216.102		222.063	
Otros Gastos a vencer	843.044		452.759	
Créditos Diversos	1.648.444	48.145.095	995.113	50.762.631
TOTAL ACTIVO CORRIENTE (I)	324.494.494		256.732.197	



Estado de Situación Patrimonial al 31/12/2018

	2018		2017	
ACTIVO NO CORRIENTE	TOTAL \$		TOTAL \$	
INTANGIBLES (nota 3.4)				
Licencia Software	3.421.512		2.225.578	
Amortización acumulada	(891.673)		(573.074)	
Software en Desarrollo	1.156.351	3.686.189	483.327	2.135.831
ACTIVO FIJO (nota 3.4)				
Bienes de Uso	296.067.415		273.758.678	
Amortización acumulada	(108.366.509)	187.700.905	(94.491.175)	179.267.503
TOTAL ACTIVO NO CORRIENTE (II)		191.387.095		181.403.334
TOTAL ACTIVO (I)+(II)		515.881.588		438.135.531
PASIVO				
PASIVO CORRIENTE		TOTAL \$		TOTAL \$
EXIGIBLE				
Cuentas Corrientes Socios	18.549.823		18.182.178	
Ministerio de Educación y Cultura	1.354.622		510.316	
Sociedades Extranjeras	20.971.285		10.839.570	
Editoriales	9.507.881		4.751.520	
Publicidad	992.350		847.601	
Banco Previsión Social	6.175.012		5.720.919	
Acreeedores Fiscales	3.750.956		1.793.380	
Derechos Conexos a pagar	7.937.503		9.485.974	
Cuentas Corrientes Pensionistas	2.235.294		1.563.217	
Cuenta Corriente Agentes	(122.089)		(137.387)	
Acreeedores varios	7.960.551	79.313.187	7.515.661	61.072.951

**Estado de Situación Patrimonial al 31/12/2018**

	2018		2017	
DERECHOS DEVENGADOS	TOTAL \$		TOTAL \$	
Derechos Devengados a Liquidar	290.251.146		238.914.593	
Derechos Devengados a Recaudar	55.499.292	345.750.438	54.109.851	293.024.444
DEUDAS DIVERSAS				
Cobranza en Trámite	6.446.598	6.446.598	12.603.762	12.603.762
PROVISIONES				
Provisiones Salariales	17.663.555		16.368.030	
Provisiones de Gastos	748.559	18.412.114	678.014	17.046.043
TOTAL PASIVO CORRIENTE (III)		449.922.337		383.747.200
PASIVO NO CORRIENTE				
FONDOS RETENIDOS (nota 4)				
Sin Identificar	(481)		-	
En trámite	35.080.745	35.080.264	29.743.804	29.743.804
TOTAL PASIVO NO CORRIENTE (IV)		35.080.264		29.743.804
TOTAL PASIVO (III)+(IV)		485.002.601		413.491.004
PATRIMONIO				
Derechos Art. 48	189.125		160.345	
Fondo de Reserva	1.028.992		1.028.992	
Reserva por Revaluación Activo Fijo	163.896.664		149.495.431	
Resultados Acumulados	(126.040.241)		(95.307.958)	
Aj. Resultados Ej. Anteriores	-		(14.736.638)	
Resultado del Ejercicio	(8.195.552)		(15.995.645)	
TOTAL PATRIMONIO		30.878.987		24.644.527
TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO		515.881.588		438.135.531



Estado de Resultados al 31/12/2018

ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN	2018		2017	
	TOTAL \$		TOTAL \$	
RECURSOS ADMINISTRATIVOS				
Ingresos por recaudación de derechos de autor (nota 5.1)	118.356.534		110.135.745	
Ingresos por otras recaudaciones (nota 5.2)	34.794.051		30.989.524	
Otros ingresos administrativos (nota 5.3)	11.563.802	164.714.387	9.930.009	151.055.278
RESULTADOS FINANCIEROS				
Intereses sobre colocaciones (nota 5.7)	9.178.178		7.002.842	
Intereses sobre préstamos (nota 5.7)	1.479.612		1.047.689	
Diferencia de cambio ganada (nota 5.7)	9.073.144		2.443.023	
Diferencia de cambio perdida (nota 6.6)	(3.910.878)	15.820.056	(1.627.190)	8.866.363
GASTOS DE GESTIÓN COLECTIVA				
Remuneración de Administración (nota 6.1)	(93.951.998)		(87.085.297)	
Costos de Recaudación (nota 6.1)	(48.786.962)		(46.212.958)	
Gestión y Administración (nota 6.1)	(25.285.015)		(21.774.350)	
Amortización de Bienes de uso (nota 6.5)	(4.271.801)	(172.295.776)	(3.970.628)	(159.043.232)
RESULTADO DE GESTIÓN COLECTIVA		8.238.666		878.409



Estado de Resultados al 31/12/2018

PROMOCIÓN SOCIAL Y CULTURAL

2018

2017

TOTAL \$

TOTAL \$

RESULTADOS DE PROM. CULTURAL Y PREV. SOCIAL

Ingresos por recaudación de derechos de autor (nota 5.1)	24.189.175		21.520.481	
Otros ingresos administrativos (nota 5.3)	173.760		151.860	
Gastos de Previsión Social (nota 6.2)	(18.599.995)		(17.156.048)	
Gastos de Actividades Sociales (nota 6.2)	(8.904.966)	(3.142.026)	(8.128.355)	(3.612.062)

RESULTADOS CASA DEL AUTOR Y MUSEO

Ingresos Casa del Autor (nota 5.4)	212.722		175.314	
Gastos Casa del Autor y Museo (nota 6.2)	(5.054.957)		(5.617.162)	
Amortización de Bienes de uso (nota 6.5)	(1.642.234)	(6.484.469)	(1.583.627)	(7.025.475)

RESULTADOS PARQUE VACACIONES

Ingresos (nota 5.5)	1.567.419		1.389.115	
Gastos (nota 6.3)	(4.492.500)		(4.219.625)	
Amortización de Bienes de uso (nota 6.5)	(1.547.620)	(4.472.701)	(1.435.389)	(4.265.899)

RESULTADOS SALA TEATRAL

Ingresos (nota 5.6)	647.143		534.896	
Gastos (nota 6.4)	(2.277.294)		(1.852.613)	
Amortización de Bienes de uso (nota 6.5)	(704.871)	(2.335.022)	(652.900)	(1.970.617)

RESULTADO ACTIVIDAD SOCIAL Y CULTURAL

(16.434.218)

(16.874.053)

RESULTADO GLOBAL DEL EJERCICIO

(8.195.552)

(15.995.645)



Notas a los Estados Financieros

NOTA 1 - NATURALEZA JURÍDICA Y ACTIVIDAD PRINCIPAL

La Asociación General de Autores del Uruguay es una Asociación Civil sin fines de lucro, integrada por autores y compositores de música que se han incorporado a sus registros sociales. La actividad principal de la Institución es la defensa y protección de los Derechos de Autor de sus asociados directos y de los afiliados a sociedades extranjeras con las que mantenga convenios de reciprocidad. A tal efecto AGADU está facultada por las Leyes N° 9.739 del 17/12/1937 y 17.616 del 10/01/2003 para recaudar y administrar los derechos de autor en todo el territorio nacional.

NOTA 2 - POLÍTICAS CONTABLES

2.1 - MODELO DE PRESENTACIÓN

Los Estados Contables adjuntos fueron confeccionados para ser presentados en la Asamblea Ordinaria de la Institución. A efectos de facilitar la exposición, el Estado de Resultados se presenta en forma distinta a las normas internacionales de contabilidad, estableciéndose dos resultados de actividad de acuerdo a los fondos con que se financia la actividad de la Institución según se establece los artículos 53° (FONDO PARA GASTOS SOCIALES) y 58° (FONDO DE PREVISIÓN SOCIAL) del Estatuto de AGADU.

2.2 - CRITERIOS DE VALUACIÓN

Los Estados Contables se expresan en moneda corriente y no tienen en cuenta el efecto de la inflación. Los saldos en dólares del año 2018 fueron convertidos a moneda nacional al tipo de cambio interbancario comprador billete de fecha de cierre de ejercicio el cual asciende a \$ 32,406, los saldos en euros se convirtieron al valor de arbitraje US\$ 1,1437

NOTA 3 - INFORMACIÓN SOBRE ACTIVOS

3.1 DISPONIBILIDADES

3.1.1 DISPONIBILIDADES MONEDA NACIONAL

El saldo de las cuentas corrientes y caja de ahorro en moneda nacional está integrado de la siguiente forma:

BROU	\$U 6.051.191
Banque Heritage S.A.	\$U 725.541
SANTANDER	\$U 1.346.092
BBVA	\$U 15.643.878
BROU Caja de Ahorro	\$U 103.982

Total

\$U 23.870.684



Notas a los Estados Financieros

3.1.2 DISPONIBILIDADES MONEDA EXTRANJERA

El saldo de las cuentas corrientes en dólares norteamericanos y euros está integrado de la siguiente forma:

BROU dólares	USD 31.986		\$U 1.036.542
SANTANDER dólares	USD 52.286		\$U 1.694.393
BBVA dólares	USD 557.150		\$U 18.055.074
Banque Heritage S.A. dólares	USD 111.014		\$U 3.597.507
BBVA Caja de Ahorro dólares	USD 298.936		\$U 9.687.317
SANTANDER euros		€ 6.960	\$U 257.967
Banque Heritage S.A. euros		€ 19.484	\$U 722.130
BBVA Caja de Ahorro euros		€ 98.711	\$U 3.658.515

Total	USD 1.051.371	€ 125.155	\$U 38.709.446
--------------	----------------------	------------------	-----------------------

3.2 INVERSIONES TEMPORARIAS

3.2.1 INVERSIONES FINANCIERAS

Las inversiones financieras están constituidas por LETRAS DE TESORERÍA en pesos, a continuación se detallan sus valores:

Banco	Vto.	Valor en \$
BBVA	25/1/19	\$U 29.613.269
BBVA	15/3/19	\$U 48.566.355
Banque Heritage S.A.	15/3/19	\$U 20.008.172
Banque Heritage S.A.	6/3/19	\$U 14.999.879

Total		\$U 113.187.675
--------------	--	------------------------

3.3 DEUDORES POR DERECHOS

Detalle de deudas de usuarios por derechos de autor y conexos:

	2018	2017
Usuarios Capital	\$U 16.857.781	\$U 19.879.766
Usuarios Interior	\$U 5.286.501	\$U 5.980.170
Radiodifusores	\$U 13.296.372	\$U 13.909.001
Telesororas	\$U 20.205.690	\$U 14.860.010
Teatros	-	\$U 1.499
Deudores por facturas y conformes no cobrados al 31/12	\$U 24.452.940	\$U 17.560.944

Total	\$U 80.099.284	\$U 72.191.390
--------------	-----------------------	-----------------------



Notas a los Estados Financieros

3.4 ACTIVO FIJO

A continuación se exponen los valores de la existencia de Bienes de Uso, dichos valores se han contabilizado a costo histórico revaluado por el Índice de Precios al Consumo (IPC).

Cuadro de Bienes de Uso al 31/12/2018

BIENES DE USO	VALOR INICIO	ALTAS	BAJAS	REV. B. USO	COSTO REVALUADO	AMORT. ACUM. AL INICIO	REV. AMORT. ACUM.	BAJA AMORT.	TASA	AMORT. EJ.	AMORT. ACUM. AL CIERRE	VALOR NETO
Edificios y Terrenos												
Terrenos	4.189.808	-	-	333.509	4.523.316	-	-	-	-	-	-	4.523.316
Edificio Canelones 1122	85.914.635	792.895	-	6.838.805	93.546.334	21.431.654	1.705.960	-	2%	1.855.069	24.992.682	68.553.652
Casa del Autor	56.766.958	-	-	4.518.650	61.285.607	16.866.372	1.342.563	-	2%	1.225.712	19.434.648	41.850.960
Teatro	18.466.787	-	-	1.469.956	19.936.743	7.466.301	594.318	-	2%	398.735	8.459.354	11.477.389
	165.338.187	792.895	-	13.160.920	179.292.001	45.764.327	3.642.840	-	-	3.479.516	52.886.684	126.405.318
Muebles e Instalaciones												
Instalaciones y Mobiliario	9.379.953	79.758	137.445	735.704	10.057.969	3.646.201	279.297	137.445	10%	997.821	4.785.873	5.272.096
Equipamiento Informático	4.991.096	429.943	484.989	358.686	5.294.736	2.386.278	151.343	484.989	20%	972.959	3.025.591	2.269.145
Equipamiento Teatro	2.835.647	-	-	225.718	3.061.365	668.747	53.232	-	10%	306.136	1.028.715	2.033.249
Museo	1.924.848	-	569.789	107.863	1.462.922	1.669.956	87.573	569.789	10%	146.292	1.334.032	128.889
Casa del Autor	2.116.576	8.315	54.975	164.103	2.234.020	816.766	60.639	54.975	10%	222.570	1.045.000	1.189.020
	21.248.120	518.016	1.247.198	1.592.073	22.211.012	9.187.948	632.084	1.247.198	-	2.645.779	11.218.612	10.892.400
Panteón Social												
Panteón Social	3.466.595	-	-	275.941	3.742.536	315.717	25.131	-	5%	47.659	388.507	3.354.029
	3.466.595	-	-	275.941	3.742.536	315.717	25.131	-	-	47.659	388.507	3.354.029
Parque de Vacaciones												
Terreno	31.035.851	-	-	2.470.454	33.506.304	-	-	-	0	-	-	33.506.304
Construcciones	40.095.903	-	-	3.191.634	43.287.537	31.132.162	2.478.120	-	2%	1.056.216	34.666.498	8.621.039
Bungalows	8.462.430	550.332	-	673.609	9.686.371	5.689.525	452.886	-	2%	182.721	6.325.132	3.361.239
Teatro de verano	1.537.991	-	-	122.424	1.660.416	1.212.091	96.482	-	2%	35.367	1.343.940	316.475
Muebles e instalaciones	2.491.628	23.040	0	198.334	2.713.002	1.146.530	91.264	0	10%	266.493	1.504.287	1.208.715
Herramientas	81.972	-	18.768	5.031	68.235	42.875	1.919	18.768	10%	6.824	32.850	35.386
	83.705.775	573.372	18.768	6.661.486	90.921.866	39.223.183	3.120.671	18.768	-	1.541.620	43.872.707	47.049.159
Total Bienes de Uso	273.758.678	1.884.283	1.265.966	21.690.420	296.067.415	94.491.175	7.420.727	-	-	7.720.574	108.366.509	187.700.905
INTANGIBLES												
Software	2.225.578	11.387	160.217	164.403	2.241.151,58	573.074	32.863	160.217	20%	445.953	891.673	1.349.478
Archivo digital de obras	-	1.180.360	-	-	1.180.360,15	-	-	-	-	-	-	1.180.360
Software en desarrollo	483.327	673.024	-	-	1.156.350,74	-	-	-	-	-	-	1.156.351
	2.708.905	1.864.772	160.217	164.403	4.577.862	573.074	32.863	160.217	-	445.953	891.673	3.686.189
Total Bienes de Uso e Intangibles	276.467.582	3.749.055	1.426.183	21.854.823	300.645.277	95.064.248	7.453.590	160.217	-	8.166.527	109.258.183	191.387.095



Notas a los Estados Financieros

NOTA 4 - INFORMACIÓN SOBRE PASIVOS

4.1 FONDOS RETENIDOS

Se vuelca a resultados del presente ejercicio la suma de \$ 9.229.325

4.2 PROVISIONES SALARIALES Y DE GASTOS

Según la Norma Internacional de Contabilidad N° 37, se provisionan las cuentas salariales y de gastos.

A cierre de ejercicio las mismas están compuestas de la siguiente manera:

	\$
Provisión de licencia	6.786.349
Provisión de aguinaldo	1.075.172
Provisión de salario vacacional	6.922.076
Otras Provisiones salariales	2.879.957

Total Provisiones Salariales	17.663.555
-------------------------------------	-------------------

Provisión de gastos	748.559
---------------------	---------

Total Provisiones Gastos	748.559
---------------------------------	----------------



Notas a los Estados Financieros

NOTA 5 - DETALLE DE INGRESOS

5.1 RECAUDACIONES Y DESCUENTOS ADMINISTRATIVOS SOBRE DERECHOS DE AUTOR

	BRUTO \$		DTO ADM \$		AFS \$	REC NETA \$
Ejecución	111.934.020	35%	39.151.079		7.270.913	65.512.028
Representación	42.406.564	13%	5.514.993		860.379	36.031.193
Radio PD	7.285.190	35%	2.549.817		473.537	4.261.836
Radio GD	3.122.224	35%	1.092.778		202.945	1.826.501
Retransmisión	14.212.629	35%	4.974.420		923.821	8.314.388
Impresos	8.209	15%	1.231		698	6.280
Obras plásticas	1.879.759	15%	281.964		-	1.597.795
Fonom.grab.	1.632.509	15%	244.876		138.763	1.248.870
Fonom.part.	1.593.418	15%	239.013		135.441	1.218.965
Carnaval	6.944.845	35%	2.430.696		451.415	4.062.734
TV abierta PD	8.362.347	35%	2.926.821		543.553	4.891.973
TV abierta GD	3.583.863	35%	1.254.352		232.951	2.096.560
TV cable PD	61.973.562	35%	21.676.282		4.037.646	36.259.633
TV cable GD	26.560.110	35%	9.292.109		1.713.626	15.554.375
Recital	61.422.202	23%	14.415.078		4.371.541	42.635.583
Mus. Preexistente	5.312.019	15%	796.803		-	4.515.216
Música en espera	120.440	35%	42.154		7.829	70.457
Cinematográficos	1.659.848	30%	497.954		116.189	1.045.704
Webcast no interact	143.042	15%	21.456		12.159	109.427
Streaming on demand	21.415.056	15%	3.212.258		1.820.280	16.382.518
Total	381.571.856		110.616.136		23.313.685	247.642.035

ST Derecho autor uruguay	381.571.856		110.616.136	29%	23.313.685	247.642.035
Recargos por derechos de autor	1.069.890	100%	1.069.890		-	-
Derechos exterior	30.522.929	6%	1.804.765		-	28.718.164
Derechos exterior pend. distrib.	3.031.306	5%	151.565		-	2.879.741
DA y AFS por facturas no cobradas	-		4.714.179		875.490	-

Total Recaudación	416.195.980		118.356.534		24.189.175	283.545.366
--------------------------	--------------------	--	--------------------	--	-------------------	--------------------



Notas a los Estados Financieros

5.2 RECAUDACIONES E INGRESOS POR DESCUENTOS ADMINISTRATIVOS SOBRE OTRAS RECAUDACIONES

	BRUTO \$		DTO ADM \$	AFS \$	REC NETA \$
Derechos Conexos	154.287.388	20%	30.886.366	-	123.401.022
Derechos Conexos por facturas no cobradas	1.302.327		1.302.327	-	1.302.327
Comisión Fomento Teatral	4.892.529	12%	587.103	-	4.305.425
Recupero Provisión Incobrables	2.018.254		2.018.254	-	2.018.254
Total	162.500.498		34.794.051	-	131.027.029

5.3 OTROS INGRESOS ADMINISTRATIVOS

	DTO ADM \$	AFS \$
Ingresos por Fondos Retenidos	9.229.325	-
Cuota ingreso y carnet	2.205.880	-
Registros de obras	99.696	173.760
Servicio odontológico	18.550	-
Ingresos varios	9.756	-
Fotocopias	494	-
Venta Papel Música	100	-
Total	11.563.802	173.760

5.4 INGRESOS CASA DEL AUTOR Y MUSEO

	\$
Ingresos Casa Autor	185.882
Ingresos Sala Victor Haedo	26.840
Total	212.722



Notas a los Estados Financieros

5.5 INGRESOS PARQUE DE VACACIONES

	\$
Alquiler de Bungalows	1.377.300
Alquiler de Salones	190.119

Total **1.567.419**

5.6 INGRESOS SALA BLANCA PODESTA

	\$
Espectáculos a bordero – Prod. 3eros	208.923
Espectáculos a bordero – Prod. Propia	136.174
Alquiler de Sala Teatro	302.046

Total **647.143**

5.7 INGRESOS FINANCIEROS

	\$
Resultados Financieros	19.730.934

Total **19.730.934**

Total Ingresos **211.235.540**



Notas a los Estados Financieros

NOTA 6 - DETALLE DE GASTOS

	2018		2017	
6.1 REMUNERACIÓN ADMINISTRACIÓN		TOTAL \$		TOTAL \$
Remuneración Administrativos y Consejo Directivo	88.238.960		81.726.272	
Indemnizaciones	5.713.038	93.951.998	5.359.025	87.085.297
<hr/>				
COSTOS DE RECAUDACIÓN				
Remuneración Cobradores y Controles	15.163.932		15.140.943	
Remuneración Agentes del Interior	26.653.901		26.025.313	
Locomoción	2.926.999		2.926.148	
Quebranto de Caja	1.235.517		1.230.354	
Gestiones Jurídicas	1.195.639		453.507	
Incobrables	1.337.647		63.245	
Ticketeras	273.327	48.786.962	373.447	46.212.958
<hr/>				
GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN				
Servicios	2.656.462		2.287.309	
Papelería y Documentación	1.038.126		920.065	
Correo	423.818		420.899	
Honorarios Profesionales	1.855.630		1.705.094	
Colaboraciones y Donaciones	100.055		96.074	
Inspecciones	89.438		38.587	
Energía Eléctrica, Agua y Telefonía	1.952.078		1.920.686	
Mantenimiento Edificio	4.953.116		4.159.372	
Informática	1.796.049		2.073.762	
Registros e Identificación de Repertorio	1.286.407		1.532.230	
Afiliaciones Internacionales	2.419.657		1.482.585	
Viajes al Exterior	3.120.400		1.765.081	
Seguros	1.756.097		1.686.735	
Servicios de Comunicación	500.013		411.715	
Otros gastos Administracion	1.337.670	25.285.015	1.274.156	21.774.350



Notas a los Estados Financieros

	2018		2017	
6.2 GASTOS DE PREVISIÓN SOCIAL		TOTAL \$		TOTAL \$
Reconocimiento Autoral	15.031.932		13.265.367	
Servicio Fúnebre y Panteón Social	1.758.740		1.701.664	
Servicios Médicos y Odontológicos	1.809.324	18.599.995	2.189.017	17.156.048
<hr/>				
GASTOS DE ACTIVIDADES SOCIALES				
Homenajes y actos	1.825.611		2.323.973	
Promoción Cultural	2.429.910		2.558.835	
Ciclo de Autores	1.991.885		628.674	
Comisiones Asesoras	2.657.560	8.904.966	2.616.873	8.128.355
<hr/>				
GASTOS CASA DEL AUTOR Y MUSEO				
Remuneración del Personal	4.409.440		4.789.237	
Mantenimiento Edificio	446.334		414.442	
Museo	181.757		413.484	
Sala Víctor Haedo	17.426	5.054.957	-	5.617.162

	2018		2017	
6.3 GASTOS PARQUE DE VACACIONES		TOTAL \$		TOTAL \$
Remuneración del Personal	3.242.221		2.849.934	
Mantenimiento Edificio	830.452		961.691	
Energía Eléctrica, Agua y Telefonía	269.575		263.353	
Seguros	150.252	4.492.500	144.647	4.219.625

	2018		2017	
6.4 GASTOS DE SALA TEATRAL		TOTAL \$		TOTAL \$
Remuneración del Personal	1.597.026		1.324.522	
Mantenimiento de Sala	224.615		225.791	
Otros Servicios Contratados	455.654	2.277.294	302.300	1.852.613



Notas a los Estados Financieros

	2018		2017	
6.5 AMORTIZACIONES DE BIENES DE USO		TOTAL \$		TOTAL \$
OFICINAS				
Edificio	1.855.069		1.716.356	
Muebles e Instalaciones	997.821		921.900	
Equipamiento informático	972.959		949.317	
Software	445.953	4.271.801	383.055	3.970.628
<hr/>				
CASA DEL AUTOR Y PANTEON SOCIAL				
Edificio	1.225.712		1.135.339	
Muebles e Instalaciones	222.570		211.658	
Museo y Centro de Documentación	146.292		192.485	
Panteón Social	47.659	1.642.234	44.145	1.583.627
<hr/>				
PARQUE DE VACACIONES				
Edificios	1.274.304		1.180.348	
Muebles e Instalaciones	273.317	1.547.620	255.042	1.435.389
<hr/>				
SALA TEATRAL				
Instalaciones	398.735		369.336	
Equipamiento	306.136	704.871	283.565	652.900
<hr/>				
6.6 GASTOS FINANCIEROS				
		TOTAL \$		TOTAL \$
Diferencia de cambio perdida	3.910.878	3.910.878	1.627.190	1.627.190
<hr/>				
Total de Gastos		219.431.092		201.316.143



Anexo I

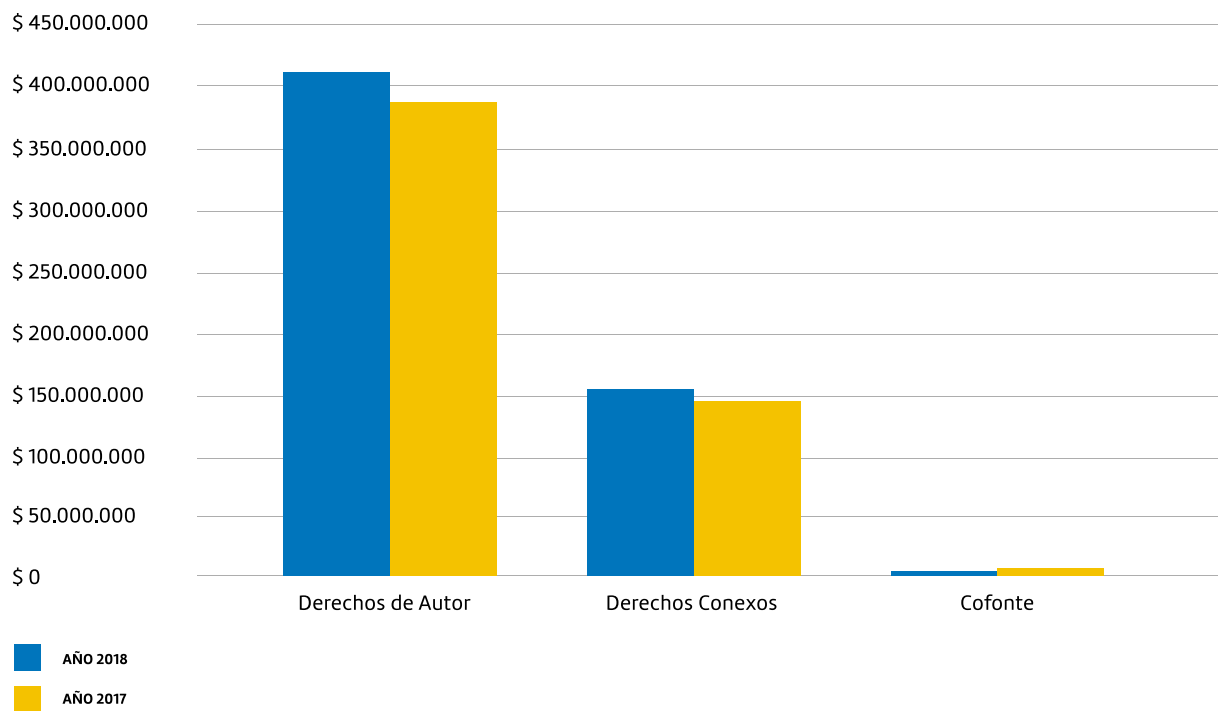
RECAUDACIÓN TOTAL DE DERECHOS	2018	2017
Ejecución	\$ 111.934.020	\$ 105.551.683
Locales bailables	\$ 66.303.921	\$ 65.218.784
Locales de fiestas	\$ 30.744.433	\$ 30.491.871
Locales mensuales	\$ 14.885.666	\$ 9.841.028
Representación	\$ 42.406.564	\$ 34.169.374
Radiodifusores	\$ 10.407.414	\$ 9.963.835
Retransmisión	\$ 14.212.629	\$ 13.579.239
Impresos	\$ 8.209	\$ 6.171
Obras plásticas	\$ 1.879.759	\$ 758.127
Productores Fonográficos	\$ 1.632.509	\$ 2.063.289
Fonom. Importaciones	\$ 1.593.418	\$ 1.950.948
Carnaval	\$ 6.944.845	\$ 5.806.414
TV Abierta	\$ 11.946.210	\$ 16.551.952
TV Cable PD	\$ 61.973.562	\$ 85.255.781
TV Cable GD	\$ 26.560.110	
Recitales	\$ 61.422.202	\$ 50.705.451
Publicidad	\$ 5.312.019	\$ 7.303.525
Música en espera	\$ 120.440	\$ 111.233
Nuevas Tecnologías	\$ 21.558.098	\$ 16.227.605
Cinematográficos	\$ 1.659.848	\$ 1.691.562
Nacionales	\$ 381.571.856 *	\$ 351.696.189 *
Exterior	\$ 33.554.235	\$ 39.402.332
Total Derechos de Autor	\$ 415.126.090	\$ 391.098.521
Intereses a Usuarios	\$ 1.069.890	\$ 774.122
Derechos Conexos	\$ 154.287.388	\$ 149.119.943
Comisión Fomento Teatral	\$ 4.892.529	\$ 6.677.266
Total Recaudación	\$ 575.375.897	\$ 547.669.852

* No se incluye Acreedores por Avaloir.



Anexo I

RECAUDACIÓN TOTAL DE AGADU





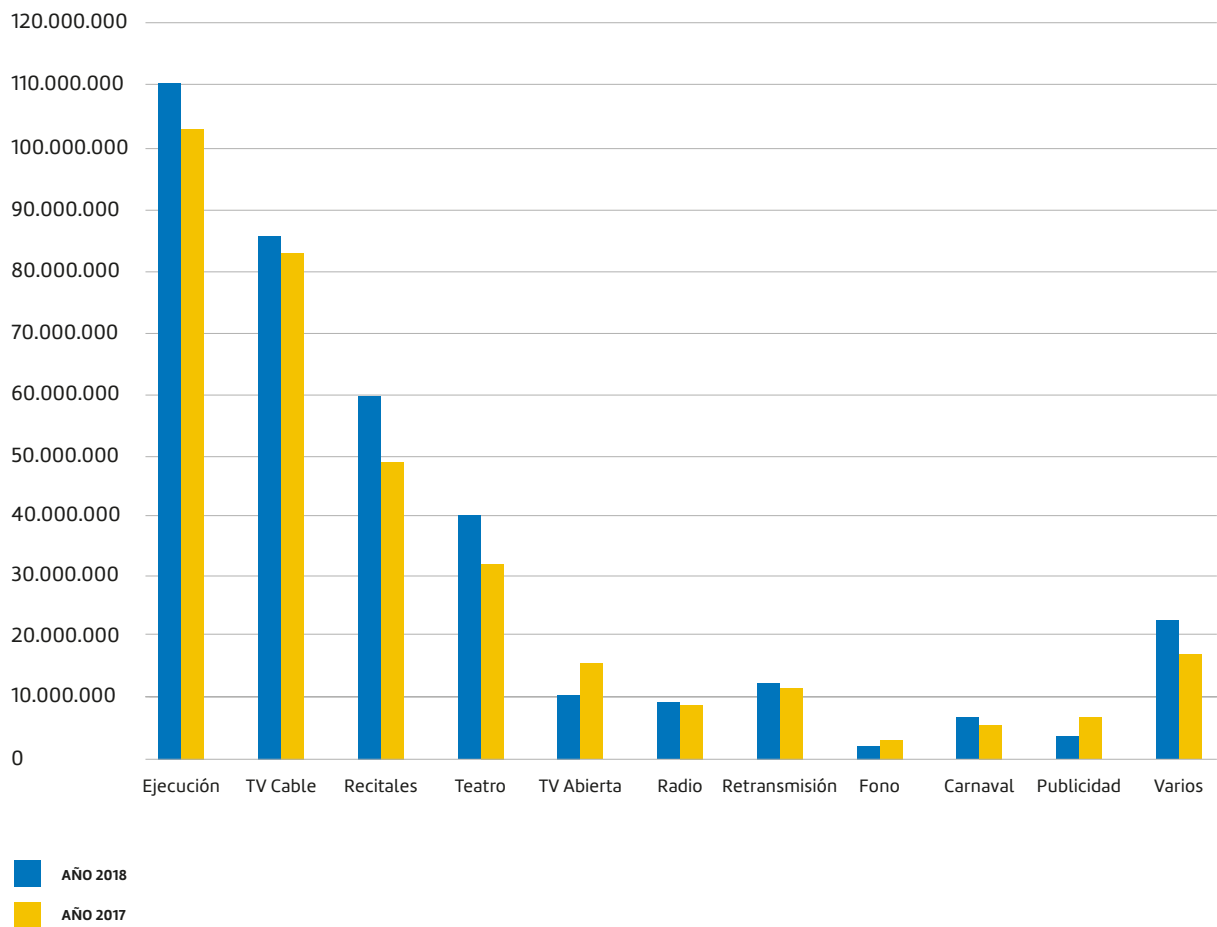
Anexo II

RECAUDACIÓN NACIONAL DE DERECHOS 2018	CAPITAL	INTERIOR	TOTAL	%
Ejecución	\$ 39.824.481	\$ 72.109.539	\$ 111.934.020	21%
Locales bailables	\$ 22.341.939	\$ 43.961.982		
Locales de fiestas	\$ 12.483.532	\$ 18.260.901		
Locales mensuales	\$ 4.999.010	\$ 9.886.656		
Representación	\$ 35.751.622	\$ 6.654.942	\$ 42.406.564	8%
Radiodifusores	\$ 6.332.624	\$ 4.074.790	\$ 10.407.414	2%
Retransmisión	\$ 11.067.599	\$ 3.145.030	\$ 14.212.629	3%
Impresos	\$ 8.209	\$ -	\$ 8.209	0%
Obras plásticas	\$ 1.879.759	\$ -	\$ 1.879.759	0%
Productores Fonográficos	\$ 1.632.509	\$ -	\$ 1.632.509	0%
Fonom. Importaciones	\$ 1.593.418	\$ -	\$ 1.593.418	0%
Carnaval	\$ 5.971.673	\$ 973.172	\$ 6.944.845	1%
TV Abierta	\$ 11.244.015	\$ 702.195	\$ 11.946.210	2%
TV Cable y Satelital	\$ 58.775.151	\$ 29.758.521	\$ 88.533.672	16%
Recitales	\$ 46.936.481	\$ 14.485.721	\$ 61.422.202	11%
Publicidad	\$ 5.312.019	\$ -	\$ 5.312.019	1%
Música en espera	\$ 120.440	\$ -	\$ 120.440	0%
Nuevas Tecnologías	\$ 21.558.098	\$ -	\$ 21.558.098	4%
Cinematográficos	\$ 1.659.848	\$ -	\$ 1.659.848	0%
Total Derechos de Autor	\$ 249.667.945	\$ 131.903.910	\$ 381.571.856	70%
Intereses a Usuarios	\$ 1.069.890	\$ 0	\$ 1.069.890	0%
Derechos Conexos	\$ 83.395.476	\$ 70.891.912	\$ 154.287.388	28%
Comisión Fomento Teatral	\$ 4.609.945	\$ 282.584	\$ 4.892.529	1%
Total Recaudación	\$ 338.743.255	\$ 203.078.407	\$ 541.821.662	100%



Anexo II

RECAUDACIÓN NACIONAL DE DERECHOS 2018 VS 2017





Anexo III

RECAUDACIÓN DEL EXTERIOR AÑO 2018

PAÍS	SOCIEDAD	USD	\$	EJECUCIÓN	REPRESE- NTACIÓN	FONO	JINGLES	ARTES VISUALES	SINCRÓ- NIZACIÓN	TOTAL
ALEMANIA	GEMA	5.040	155.192	139.490	-	15.702	-	-	-	155.192
	TAG EUROPE LTD	30.006	936.300	-	-	-	936.300	-	-	936.300
ARGENTINA	ARGENTORES	9.812	301.495	-	301.495	-	-	-	-	301.495
	SADAIC	698.360	21.399.484	19.396.053	-	2.003.430	-	-	-	21.399.484
AUSTRALIA	APRA	409	12.435	12.435	-	-	-	-	-	12.435
AUSTRIA	AKM	689	21.573	-	-	21.573	-	-	-	21.573
	TRANZQUARTIER WIEN	1.015	28.776	-	28.776	-	-	-	-	28.776
BOLIVIA	SOBODAYCOM	1.223	35.235	35.235	-	-	-	-	-	35.235
BRASIL	ABRAMUS	20.249	635.318	635.318	-	-	-	-	-	635.318
CANADÁ	SOCAN	1.406	42.704	42.704	-	-	-	-	-	42.704
	SODRAC	167	4.754	-	-	4.754	-	-	-	4.754
CHILE	SCD	76.943	2.454.135	2.451.202	-	2.933	-	-	-	2.454.135
COLOMBIA	SAYCO	10.533	349.790	294.802	-	54.987	-	-	-	349.790
COSTA RICA	ACAM	890	28.117	23.565	-	4.553	-	-	-	28.117
DINAMARCA	KODA	465	13.394	12.518	-	876	-	-	-	13.394
	NCB	1.014	31.752	31.752	-	-	-	-	-	31.752
ECUADOR	SAYCE	3.177	99.463	54.957	-	44.506	-	-	-	99.463
ESPAÑA	SGAE	25.845	858.319	464.468	163.157	230.694	-	-	-	858.319
	WHITE FILMS	3.770	107.181	-	-	-	-	-	107.181	107.181
FINLANDIA	TEOSTO	877	27.678	27.678	-	-	-	-	-	27.678
FRANCIA	ADAGP	2.082	64.510	-	-	-	64.510	-	-	64.510
	SACD	656	20.107	-	20.107	-	-	-	-	20.107
HOLANDA	SACEM	5.868	170.160	153.944	-	16.215	-	-	-	170.160
	BUMA	1.746	57.242	57.242	-	-	-	-	-	57.242
INGLATERRA	STEMRA	39	1.101	1.101	-	-	-	-	-	1.101
	DDB UK LIMITED	1.475	41.875	-	-	-	41.875	-	-	41.875
ISRAEL	ACUM	562	17.931	17.573	-	358	-	-	-	17.931
ITALIA	SIAE	6.605	199.438	185.912	2.736	10.790	-	-	-	199.438
JAPÓN	JASRAC	1.582	46.901	43.445	-	3.456	-	-	-	46.901
LITUANIA	LATGA	84	2.743	-	-	-	-	2.743	-	2.743
MÉXICO	SACM	4.777	156.820	155.495	-	1.325	-	-	-	156.820
	SOGEM	1.839	59.306	-	59.306	-	-	-	-	59.306
NORUEGA	TONO	807	23.364	23.364	-	-	-	-	-	23.364
PARAGUAY	APA	10.646	302.979	251.616	-	51.362	-	-	-	302.979
PERÚ	APDAYC	21.247	608.334	573.358	-	34.976	-	-	-	608.334
PORTUGAL	SPA	1.845	57.460	28.364	-	29.096	-	-	-	57.460
REINO UNIDO	PRS	14.422	468.927	440.051	-	28.876	-	-	-	468.927
REPÚBLICA CHECA	OSA	398	12.089	10.441	-	1.649	-	-	-	12.089
RUMANIA	UCMR-ADA	524	14.865	14.821	-	44	-	-	-	14.865
SUECIA	BILDUPPHOVSVRATT I SVERIGE	83	2.363	-	-	-	-	2.363	-	2.363
SUIZA	SUISA	1.761	54.457	51.958	-	2.499	-	-	-	54.457
USA	ASCAP	12.049	374.971	374.971	-	-	-	-	-	374.971
	BMI	7.078	221.889	221.889	-	-	-	-	-	221.889
TOTAL		USD 990.064	\$U 30.522.929	\$U 26.227.724	\$U 575.577	\$U 2.564.656	\$U 978.175	\$U 69.616	\$U 107.181	\$U 30.522.929
TOTAL USD		30.83	USD 990.064	USD 850.741	USD 18.670	USD 83.189	USD 31.729	USD 2.258	USD 34.437	USD 990.064



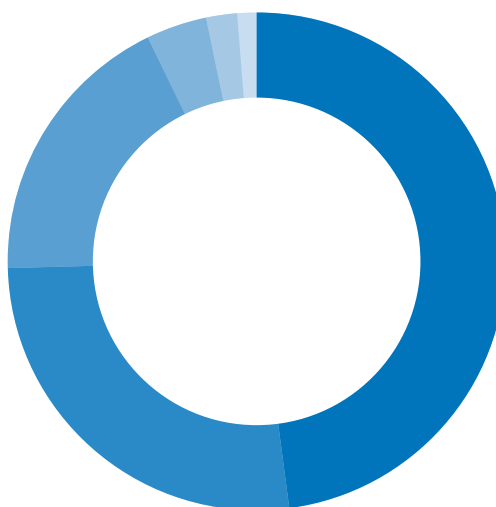
Anexo IV

DERECHOS LIQUIDADOS EN EL EJERCICIO 2018

NOMBRE	SOCIOS	ADM. TRANSITORIAS	DOM. PÚBLICO	SOCIEDADES EXTERIOR	EDITORES	ART.48	NO AFILIADOS	TOTAL
EJECUCIÓN	34.557.049	17.021	205.975	11.463.126	7.531.883	363		53.775.417
REPRESENTACIÓN	8.156.992	2.413.884	5.427.088	8.038.704	193.038	-		24.229.705
RADIODIFUSIÓN RADIO PD	5.963.650	2.375	209.271	3.535.064	1.838.650	11.489		11.560.499
RADIODIFUSIÓN RADIO GD	125.620	-	-	-	-	-		125.620
OBRAS PLÁSTICAS	153.315	-	360.633	38.625	-	-		552.573
FONOMECÁNICOS	1.024.088	49	43.880	127.463	123.090	-		1.318.569
EXTERIOR	22.465.096	-	139	9.492	5.347.897	-		27.822.624
CARNAVAL	2.296.959	-	42.167	226.908	78.140	-		2.644.174
TV ABIERTA PD	10.953.143	14.583	260.739	4.567.442	2.821.540	13.559		18.631.005
TV ABIERTA GD	521.983	-	-	810.744	-	-		1.332.727
TV CABLE Y SATELITAL	3.326.946	33.996	114.773	15.702.898	6.727.672	-		25.906.286
RECITALES	10.318.490	198	626.797	12.148.225	5.728.477	3.291		28.825.477
MÚSICA PREEXISTENTE	280.722	1.233.866	552.010	1.087.437	1.361.181	-		4.515.216
CINEMATOGRAFICOS	-	-	-	729.518	302.917	-		1.032.435
NUEVAS TECNOLOGIAS	693.074	-	4.953	2.730.404	1.090.716	79		4.519.226
	100.837.126	3.715.972	7.848.425	61.216.050	33.145.201	28.780	-	206.791.554
De Fondos Retenidos	1.767.688	156.783	-	1.089.657	172.883	-	2.404.161	5.591.173
Total Derechos Liquidados \$	102.604.814	3.872.754	7.848.425	62.305.708	33.318.084	28.780	2.404.161	212.382.727

LIQUIDACIÓN DE DERECHOS POR HABIENTES AÑO 2018

	SOCIOS	48%
	SOC. EXTERIOR	29%
	EDITORES	16%
	DOM. PÚBLICO	4%
	ADM. TRANSIT.	2%
	NO AFILIADOS	1%
	ART. 48	0%











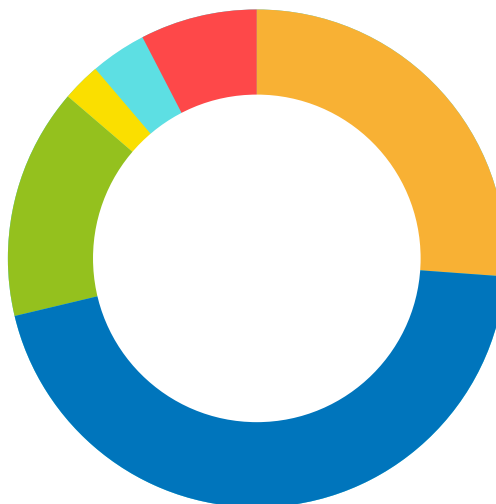
Resumen de pagos

PAGOS AÑO 2018

SOCIEDADES DEL EXTERIOR			\$ 45.253.129
AUTORES NACIONALES	SOCIOS DE AGADU No afiliados	\$ 79.180.491 \$ 2.404.161	\$ 81.584.653
EDITORES	Nacionales Exterior	\$ 13.305.366 \$ 13.143.881	\$ 26.449.247
ADMINISTRACIONES TRANSITORIAS			\$ 3.371.133
DOMINIO PUBLICO			\$ 6.936.559
RETENCIONES FISCALES			\$ 13.355.328
Total Pagos 2018			\$ 176.950.049

PAGOS DE DERECHOS 2018

	AUTORES NACIONALES	81.584.653
	SOCIEDADES DEL EXTERIOR	45.253.129
	EDITORES	26.449.247
	RETENCIONES FISCALES	13.355.328
	DOMINIO PÚBLICO	6.936.559
	ADMIN. TRANSITORIAS	3.371.133



**Preventivo Año 2019****I - ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN**

TOTAL \$

RECURSOS ADMINISTRATIVOS

Ingresos por recaudación de derechos de autor	124.040.000	
Ingresos por otras recaudaciones	35.561.000	
Otros ingresos administrativos	11.231.000	170.832.000

RESULTADOS FINANCIEROS

Intereses sobre colocaciones	9.500.000	
Intereses sobre préstamos	1.500.000	
Diferencia de cambio ganada	9.000.000	
Diferencia de cambio pérdida	(3.695.000)	16.305.000

GASTOS DE GESTIÓN COLECTIVA

Remuneración de Administración	(90.000.000)	
Costos de Recaudación	(51.735.000)	
Gestión y Administración	(26.678.000)	
Amortización Bienes de Uso	(4.348.000)	(172.761.000)

RESULTADO DE GESTIÓN COLECTIVA**14.376.000****II - PROMOCIÓN SOCIAL Y CULTURAL**

TOTAL \$

RESULTADOS DE PROM. CULTURAL Y PREV. SOCIAL

Ingresos por recaudación de derechos de autor	25.551.000	
Otros ingresos AFS	170.000	
Gastos de Previsión Social	(20.240.000)	
Promoción Cultural	(8.734.000)	(3.253.000)

RESULTADOS CASA DEL AUTOR Y MUSEO

Ingresos	250.000	
Gastos Casa del Autor y Museo	(4.009.000)	
Amortización Bienes de Uso	(1.690.000)	(5.449.000)

RESULTADOS PARQUE VACACIONES

Ingresos	1.600.000	
Gastos	(4.848.000)	
Amortización Bienes de Uso	(1.665.000)	(4.913.000)

RESULTADOS SALA TEATRAL

Ingresos	1.291.000	
Gastos	(1.291.000)	
Amortización Bienes de Uso	(761.000)	(761.000)

RESULTADO ACTIVIDAD SOCIAL Y CULTURAL**(14.376.000)****RESULTADO GLOBAL DEL EJERCICIO****-**



Preventivo Año 2019

DETALLE DE GASTOS DE GESTIÓN Y SOCIALES	TOTAL \$	
REMUNERACIÓN ADMINISTRACIÓN		
Remuneración Administrativos	85.200.000	
Indemnizaciones	4.800.000	90.000.000
COSTOS DE RECAUDACIÓN		
Remuneración Cobradores y Controles	16.005.000	
Remuneración Agentes del Interior	28.519.000	
Locomoción	3.000.000	
Quebranto de Caja	1.261.000	
Gestiones Jurídicas	1.300.000	
Incobrables	1.400.000	
Ticketeras	250.000	51.735.000
GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN		
Servicios	2.828.000	
Papelería y Documentación	1.161.000	
Correo	466.000	
Honorarios Profesionales	2.500.000	
Colaboraciones y Donaciones	115.000	
Inspecciones	100.000	
Energía Eléctrica, Agua y Telefonía	2.076.000	
Mantenimiento Edificio	5.364.000	
Informática	2.100.000	
Registros e Identificación de Repertorio	1.390.000	
Afiliaciones Internacionales	2.000.000	
Viajes al Exterior	2.500.000	
Seguros	2.059.000	
Servicios de comunicación	550.000	
Otros Gastos de Administración	1.469.000	26.678.000
GASTOS DE PREVISIÓN SOCIAL		
Reconocimiento Autoral	16.225.000	
Servicio Fúnebre y Panteón Social	1.935.000	
Servicios Médicos y Odontológicos	2.080.000	20.240.000
GASTOS DE ACTIVIDADES SOCIALES		
Homenajes y actos	1.673.000	
Promoción Cultural	3.282.300	
Ciclo de Autores	1.178.700	
Comisiones Asesoras	2.600.000	8.734.000
GASTOS CASA DEL AUTOR Y MUSEO		
Remuneración del Personal Casa del Autor y Museo	3.300.000	
Mantenimiento Edificio	490.000	
Gastos directos Museo	200.000	
Sala Víctor Haedo	19.000	4.009.000



Preventivo Año 2019

		TOTAL \$
GASTOS PARQUE DE VACACIONES		
Remuneración del Personal	3.400.000	
Mantenimiento Edificio	1.000.000	
Energía Eléctrica, Agua y Telefonía	287.000	
Seguros	161.000	4.848.000
GASTOS DE SALA TEATRAL		
Remuneración del Personal	520.000	
Mantenimiento de Sala	271.000	
Otros Servicios Contratados	500.000	1.291.000
AMORTIZACIONES DE BIENES DE USO		
Oficinas	4.348.000	
Casa del autor y Panteón social	1.690.000	
Parque de vacaciones	1.665.000	
Sala teatral	761.000	8.464.000
GASTOS FINANCIEROS		
Diferencia de cambio perdida	3.695.000	3.695.000
TOTAL GASTOS PREVENTIVO 2019		219.694.000



Auditoría



Montevideo 8 de abril 2019

DICTAMEN DE AUDITOR

Señores de

Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU)

Presente

He auditado los Estados Financieros de la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU), dichos Estados Financieros comprenden el Estado de Situación Patrimonial al 31 de diciembre del 2018, el Estado de Resultados por el periodo 1° de enero 2018 al 31 de diciembre de 2018, Cuadro de Bienes de Uso y sus notas explicativas.

Los referidos estados financieros son de responsabilidad de la Dirección de la Asociación y han sido inicialados por mi firma a los únicos efectos de su identificación en relación al presente informe.

Responsabilidad de la Dirección por los estados contables

La Dirección de AGADU es responsable de la preparación y presentación razonable de estos estados financieros adjuntos de acuerdo a normas de contabilidad adecuadas.

Dicha responsabilidad incluye: diseñar, implementar y mantener un sistema de control interno adecuado para que la preparación y presentación razonable de los estados financieros estén libres de errores significativos, ya sea debido a fraude o error, seleccionando y aplicando políticas contables apropiadas y haciendo estimaciones contables que sean razonables en las circunstancias.

Responsabilidad del Auditor

La responsabilidad del Auditor es realizarlos correspondientes procedimientos de auditoría sobre dicho estados financieros y emitir el Informe de auditoría basados en dichos procedimientos

Conduje la auditoría de acuerdo a las normas que requieren que cumpla con requisitos éticos así como que planifique y desempeñe la auditoría para obtener una seguridad razonable de que los estados financieros están libres de errores significativos.

Una auditoría implicar realizar procedimientos para obtener evidencia de auditoría acerca de los montos y las revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio profesional del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de existencia de errores significativos en los estados financieros, ya sea debido a fraude o error.

Tel: 2916 8261-0903//pfonticiella@gmail.com //Dirección: Juncal 1355 of. 602/ Montevideo - Uruguay



Auditoría



Al hacer la evaluación de los riesgos, el auditor considera el control interno existente en la empresa en lo se sea relevante para la preparación y presentación razonable de los estados financieros con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero no con el propósito de expresar una opinión acerca de la eficiencia del control interno de la Asociación. Una auditoría también incluye evaluar lo apropiado de las políticas utilizadas por la empresa y la razonabilidad de las estimaciones contables efectuadas por a Dirección, así como evaluar la presentación de los estados financieros en su conjunto.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido brinda una base suficiente y apropiada para sustentar nuestro informe de auditoría.

Opinión

Los referidos estados financieros separados, leídos junto a sus notas explicativas y anexo de Bienes de Uso, considerando que se cumplió la recomendación sobre la realización de las Provisiones salariales y se reitera la necesidad de evaluar posible reducción del déficit anual; que el trabajo de auditoría realizado no incluye opinión ni controles sobre la gestión de los derechos de autor; que todas las resoluciones sobre distribución y pago de derecho, los gastos de funcionamiento, retribuciones e inversiones están respaldadas con resoluciones del Consejo Directivo de la Asociación y con la aprobación del Presupuesto Anual en la Asamblea Anual de socios de Agadu; concluyo que, los mismos presentan razonablemente en todos los aspectos importantes, la situación patrimonial y financiera de AGADU al 31 de diciembre de 2018 y los resultados de sus operaciones finalizado a esa fecha, de acuerdo con normas adecuadas en Uruguay

Pablo Fonticella Molinolo

Contador Público

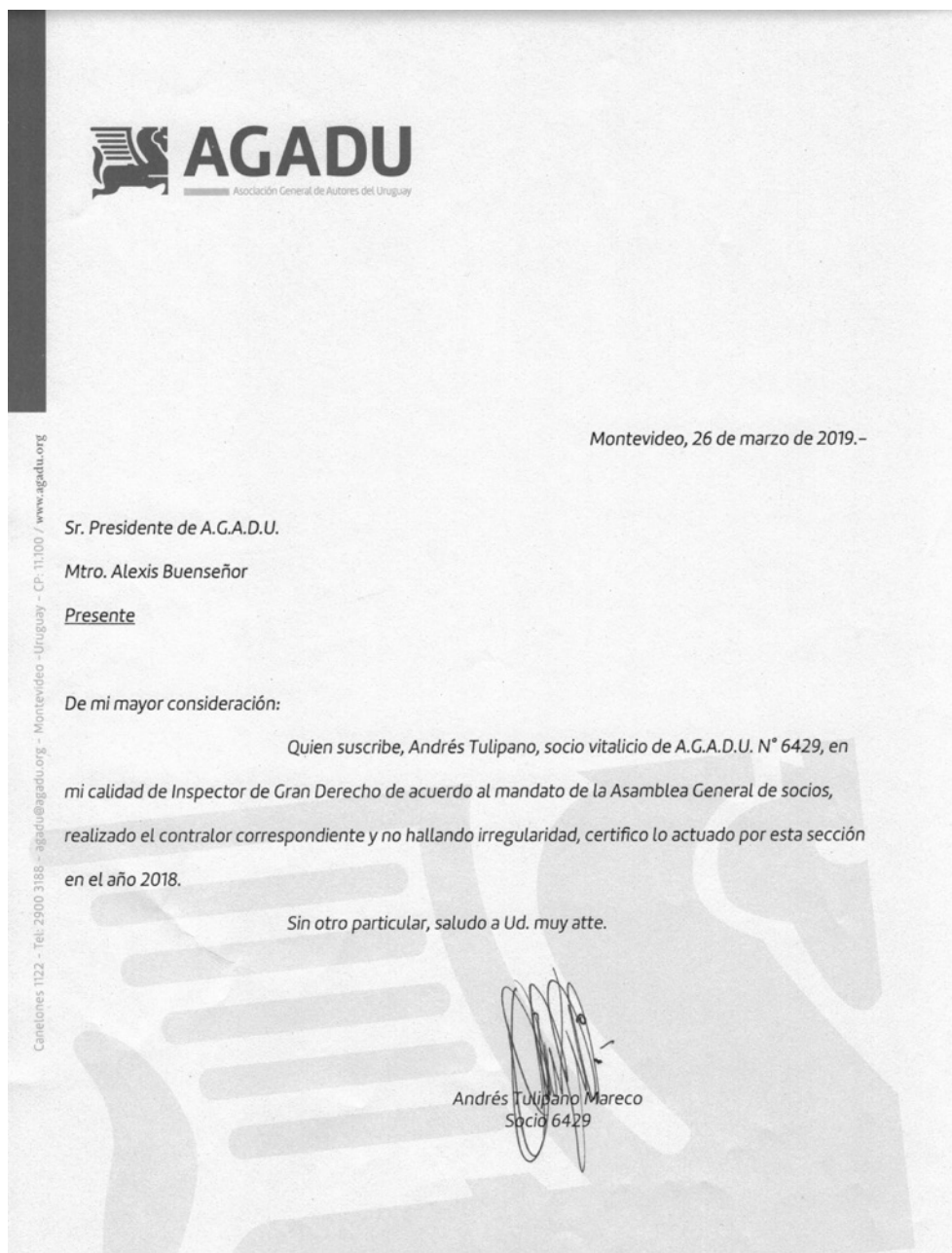
N° CJPPU 69.958



Tel: 2916 8261-0903//pfonticella@gmail.com //Dirección: Juncal 1355 of. 602/ Montevideo - Uruguay



Inspección de Gran Derecho





Inspección de **Derechos Musicales**



Montevideo, Abril 03 de 2019.-

Presidente de la
Asociación General de
Autores del Uruguay (AGADU)
Sr. Alexis Buenseñor
Presente.-

De mi consideración;

En cumplimiento del nombramiento otorgado en su oportunidad por la Asamblea General de Socios, habiéndome designado Inspector de Derechos Musicales por el período comprendido entre los meses de Enero a Diciembre 2018, pongo en su conocimiento lo siguiente;


Habiendo concurrido al Area de Distribución de Derechos Musicales a efectos de realizar la tarea encomendada por la Asamblea, en dicho sector se ha puesto a mi disposición toda la documentación solicitada relacionada con la cobranza por concepto de Derechos de Autor correspondiente al rubro Ejecución Pública, Fonomecánicos, Recitales etc. así como los Estados de Control referentes a la distribución de los mismos.-

En tal sentido, vista y considerada la información antedicha, expreso a usted y al Consejo Directivo de la institución, mi conformidad con el resultado de la gestión.-

Sin otro particular, quedo a vuestras órdenes y aprovecho la oportunidad para saludarle muy atentamente.-

Dante Alberto Magnone Ibarburu
Socio No. 6617



Canelones 1122, Montevideo
(+598) 2900 3188 / agadu@agadu.org
www.agadu.org /  098 255 082

