



20

17



BOLETÍN 2017





Hemos transitado el 2017 año durante el cual, además de las tradicionales actividades de nuestra institución, debemos destacar la celebración del acto eleccionario de autoridades para integrar el Consejo Directivo, período 2017 – 2021, en el mes de agosto, tal cual lo estipulan nuestros Estatutos.

Debo nuevamente agradecer la confianza depositada en mi persona, para continuar presidiendo nuestra Asociación General de Autores del Uruguay, con el honor que ello me significa.

AGADU congrega los más destacados creadores nacionales y extranjeros, que hoy son casi cuatro millones, pertenecientes a 129 países del mundo y a 239 Sociedades Autorales de Gestión Colectiva, conformando todos la CISAC (Confederación Internacional de Sociedades de Autores Compositores).

Los meses, días y horas de este año trascurrieron fundamentalmente en estado de alerta, ante los permanentes, duros y falsos comentarios en desmedro de la gestión colectiva de derechos, a los derechos en sí mismos, y a las permanentes acciones que se llevaron a cabo contra los autores y el derecho de autor, desde distintos ámbitos, incluido, lamentablemente, parte del sistema político.

El relato instaurado “los Derechos de Autor impiden el libre acceso a la cultura” es insostenible; vemos con asombro que las autoridades, salvo honrosas excepciones que destacamos y agradecemos, que por su función deben defender a los autores y sus derechos, promueven instancias para seguir limitando y agregando nuevas excepciones a la Ley de Derechos de Autor vigente.

El sistema del derecho autor no sólo se daña con posturas que lo afectan desde instituciones públicas o privadas, sino también lo dañan usuarios que no respetan el pago de los licenciamientos para la utilización de las obras. Tanto como lo hace alguna entidad que dice defender un derecho, y cuyo mal proceder y errónea gestión termina por afectarlo.

La tarea se torna complicada, varios son los frentes provenientes de diversas vertientes de lucha que nos llevan a reuniones, llamadas, emails, muchas veces reiterados y sin poder visualizar solución alguna, en virtud de que la dinámica de lo que ya se suponía establecido cambia a la posición contraria.

No resulta fácil entonces, defender los diferentes derechos que se generan a partir de la utilización de las obras, continuar promoviendo audiovisuales para la difusión del repertorio nacional, otorgar los diferentes apoyos que solicitan los socios, y hasta conformar alianzas para promover tecnicaturas, tales como la de Dramaturgia, que no existía en nuestro país.

Aun así, nuestro trabajo excede la tarea de gestión colectiva y nuestras actividades artísticas y culturales se ven reflejadas en este Boletín, con información detallada e ilustrada de los eventos que hemos generado y de los cuales hemos participado.

Venimos de generaciones formadas en la ilusión de un futuro próspero. Por ello me siento muy comprometido en la reafirmación del concepto de esperanza en el futuro. Seguiré soñando con una política cultural de Estado y un Ministerio de Cultura en Uruguay.

Pero solos no podemos. Esto es tarea de equipo. Necesitamos tu compromiso y tu integración participativa, por eso te solicitamos que nos ayudes a ayudarte.

Junto a mi abrazo fraterno va mi deseo de paz, inspiración y mucho trabajo.



Alexis Buenseñor
Presidente



LEY SOBRE LIMITACIONES Y EXCEPCIONES AL DERECHO DE AUTOR



Con respecto al proyecto de ley sobre limitaciones y excepciones al derecho de autor, informamos a los asociados que el Acuerdo oportunamente suscrito entre nuestra institución y la FEUU, la Cámara del Libro y el PIT-CNT se encuentra actualmente a estudio de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados para su aprobación o modificación del texto en algunos aspectos. Posteriormente a la expresada instancia, el mismo seguiría los trámites parlamentarios correspondientes.

Nos encontramos atentos tanto a la tramitación parlamentaria del asunto como, asimismo, a la resolución definitiva que se tome al respecto, procurando se reconozca el derecho y aporte cultural que realizan los creadores a nuestro país.

CAPACITACIÓN



Se realizaron distintas capacitaciones para el personal de **AGADU** durante el año.

Se desarrollaron Talleres de formación en derecho de autor y gestión colectiva a cargo de la Dirección General, con la presencia de todos los funcionarios de la asociación.

Además, se dictó un Curso de redacción institucional para funcionarios en la sede de **AGADU**.



También se desarrollaron instancias de capacitación en el exterior. Se participó en instancias de perfeccionamiento de herramientas de documentación y distribución, organizadas por **CISAC** y **LATINAUTOR**.

NUEVO FORMATO DE REGISTROS DE OBRAS



Continuando con los procesos de actualización en la gestión, y a efectos de brindar a los asociados una mayor comodidad para la declaración de obras, informamos que a partir del 1° de febrero de 2018, recepcionaremos vuestros registros de los diferentes tipos de obras (musicales, cinematográficas, artes plásticas, etc.) en formato digital. Se recibirán los archivos de audio en MP3, archivos audiovisuales en MP4, archivos de texto en PDF y archivos de imagen en JPG o formatos similares según el tipo de obra.

Cualquier duda al respecto esperamos vuestra consulta en nuestra Secretaría de Servicios Sociales.

ACUERDO AGADU-NETFLIX



En abril de este año, **AGADU** y Netflix firmaron un acuerdo por la utilización del repertorio mundial de obras con retroactividad al año 2011, fecha de lanzamiento del servicio en nuestro país.

RECONOCIMIENTO A SOCIOS POR SUS 50 AÑOS

En diciembre se realizó un evento de celebración, en la Casa del Autor – Sala Mario Benedetti, con los socios que cumplieron 50 años de pertenencia a **AGADU**.



Durante el año se realizaron muestras en la nueva Sala de “Los Fundadores”, en la Casa del Autor de **AGADU**.

En mayo se inauguró la muestra “**Homenaje a los poetas**” de **Mario Giacoya**, en un evento que contó con la participación de colegas y amigos. La misma pudo visitarse hasta el Día del Patrimonio.



En octubre, se llevó a cabo la muestra “**Lugares Múltiples**”, donde expusieron **Ariel Alaniz, Juan Cano, Malou da Cunha Bang, Teodoro Fabra, Christel Lundberg, Mikael Marklund, Anne Marte Overaa, Pepe Viñoles, Jukka Vääntinen**, artistas que viven y trabajan en Uruguay, Argentina, Dinamarca, Finlandia, Noruega y Suecia.



En ese marco, se realizaron dos charlas de intercambio: “Intervenciones artísticas urbanas, la experiencia del grupo Plattform”, a cargo del artista Pepe Viñoles, y “El sistema de promoción y difusión de las artes plásticas en Suecia”, a cargo del artista Juan Cano.

La muestra permaneció abierta hasta noviembre.



Durante el año 2017 se estrenó el **Ciclo 8 de Autores En Vivo**, tanto para la televisión por cable, con sus lanzamientos en la señal TCC, así como en la televisión nacional abierta. Dicho ciclo contó con la presencia de autores de la talla de **Buitres, Luciano Supervielle, Alberto Magnone, Edú “Pitufo” Lombardo, Nico Arnicho, Charly Sosa, Rey Toro, Esteban Klísich y Riki Musso**, entre muchos otros.

Nuevamente la institución formó parte de las rondas de negocios de **DOC Montevideo**, el encuentro anual de televisoras principalmente latinoamericanas, nucleadas en la **REDTAL**.

Una vez más, **Autores En Vivo** estuvo presente, avanzando en los vínculos con las señales internacionales para sumar pantallas al ciclo, que sigue cautivando al público internacional por su calidad en la propuesta. Este año continuamos con los tráficos de materiales audiovisuales a las señales de **México, Brasil, Argentina y Colombia**.



La reorganización de todo el material en alta definición generado en estos años de ciclos, fue una tarea constante durante estos meses. **Más de 8.000 archivos** fueron respaldados en nuestro servidor, para su gestión y administración desde cualquier parte del mundo, mediante la red DSM de la Unidad de Contenidos de **AGADU**.

En el corriente año, se intensificaron las gestiones de **carga de discografía de nuestros autores**, a través del convenio que la asociación mantiene con la empresa **Limbo Digital** para la suba de materiales a las principales tiendas virtuales del mundo.

Se anexaron, además de las clásicas **Spotify, iTunes, Deezer y Youtube**, portales como **Shazam, Akazoo, Kdigital Media, Groove, Digital Tunes, Gracenote, Pyro, Zvooq, Tidal, Pulselocker, Rhapsody Napster y Pandora**, entre otros.



Como todos los años, el **MCD** participó de una serie de actividades culturales de formación e intercambio, entre las que se destacan las Jornadas de Investigación de la Facultad de la Información y Comunicación (FIC) de la Universidad de la República, con la ponencia sobre Lamarque Pons, a cargo de Emiliano Russo, y el Encuentro de Museos y Educación del Sistema Nacional de Museos. En el marco del festejo del centenario de **La Cumparsita**, el **MCD** desarrolló varias actividades:



–La **Exposición “Matos Rodríguez y La Cumparsita – 100 años”**, con sede en el Espacio Cultural Pablo Neruda de Atlántida y la Sala La Cumparsita del **MCD**.

–La **Muestra “Becho y un tango”**, coordinada por el CDF – **AGADU**, se presentó en la Fotogalería del Parque Rodó y en la Feria del libro de la Intendencia de Montevideo. Con el material fotográfico de la exposición se realizó una publicación.

–**Exposición itinerante “Matos Rodríguez y La Cumparsita – 100 años”**, que visitó varias sedes y ciudades:

Foyer del Teatro Solís y Torre Ejecutiva – Lanzamiento de Uruguay Educa

Mercado Agrícola – Montevideo + Museos

Museo de Arte (MUART) Tacuarembó. Semana gardeliana

Casa de la Cultura de Minas, Lavalleja

Academia del Tango de la ciudad de Buenos Aires, Argentina

Museo del Patrimonio Regional de Tacuarembó

Biblioteca Central de Enseñanza Secundaria

Casa de la Cultura de Maldonado

Liga de Fomento de Punta del Este

Museo de Bella Unión, Artigas

Ministerio de Relaciones Exteriores, Palacio Santos

Casa de la Cultura de Treinta y Tres

Hall Central del Shopping Tres Cruces

Complejo Cultural Lumiere, Intendencia de Canelones

Museo Julio Sosa, Las Piedras, Canelones

Casa de la Cultura de San José



Además, los documentos digitales del **Archivo Matos Rodríguez** fueron proporcionados a Embajadas, Consulados y Organizaciones culturales en Canadá, Colombia, China, Japón, Alemania, Venezuela y Líbano. También fueron facilitados a instituciones: CORAL FILMS (EL DELIRIO), Municipio A, American Airlines, Iberia, Rotary Club, Partido Colorado, Revista Tangodanza (Alemania), Ministerio de Vivienda, Facultad de Arquitectura, SUDEL, Revista Dossier.

Se brindaron conferencias sobre **Matos Rodríguez y La Cumparsita**, dictadas por Estela Magnone, en la Academia del Tango de Buenos Aires (Festival Internacional y Mundial de baile de Tango), Biblioteca de UTE, Biblioteca IAVA, MUART- Tacuarembó, Museo del Patrimonio Regional de Rivera, Casas de la Cultura de Minas, Treinta y Tres, Canelones, San José y Maldonado, y Museo de Bella Unión.

La **Exposición “Nuestros Autores: Jaurés Lamarque Pons”**, en el Centenario de su nacimiento, estuvo en el Teatro Larrañaga de Salto.

Durante las vacaciones de invierno se realizaron **Talleres de Expresión plástica para niños** con el tema “La Cumparsita”.

El **Día del Patrimonio “100 años de La Cumparsita”**, se realizó una conferencia de Martín Borteiro: “La Cumparsa vs La tristeza rioplatense” y “El rescate del Archivo Matos Rodríguez” de la archivóloga María Laura Rosas.





Como cada año, la **Casa del Autor – Sala Mario Benedetti** fue sede de numerosos eventos culturales, con una relevante concurrencia de público.

Presentación de libros

“Temas y personajes principales en las obras Rifar el Corazón y Los Raros” de Dino Armas
 “Peñarol y siempre Peñarol”
 “Sempiterno”
 “Singladura”
 “Umbrales”
 “La Duermevela”
 “Historial Oral. Claves de la entrevista Para trabajar recuerdos y olvidos”
 “La Amante”
 “Mantener el peso es posible. Descubra cómo lograrlo”
 “Crepuscular”
 “Hilos del tiempo”
 “Bosquejo de travesía por Macondo”
 Libro Colectivo

de Lourdes Martínez Puig.
 de Luciano Álvarez.
 de Sergio Muñoz.
 de Horacio D'Angelo.
 de Magdalena Portillo.
 de Enrique Echegoyen.

de Laura Bermúdez.
 de Tony Carro.

de Aurora Vispo.
 de Graciela Cardoso.
 de Marta Torres.
 de Mirta Díaz Gandulía.
 de Taller del Rincón.

Talleres, Seminarios, Conferencias, Cursos y Clases

Conferencia de prensa lanzamiento de álbum grupo musical RADICAL.

Conferencia de prensa, lanzamiento de disco “Bunker” de la banda Once Tiros.

Actividades académicas de la Universidad CLAEH.

3er. Concurso de Música Escolar organizado por Nueva Acrópolis.

Conciertos y recitales

Actividad musical dedicada a recordar la vida y obra de Nancy Bacelo (Red Cultural del Mercosur). En conmemoración del 4to. Aniversario de Escarcela Tiempo Literario Uruguay, participó su Coordinadora General: Norma Maquilón junto a artistas invitados (Red Cultural del Mercosur).

Recital del grupo “Los Duendes”.

Espectáculo musical de Santiago Pignatta.

Presentación de CD con obras de Jaurés Lamarque Pons.

Encuentro entre Literatura Portuguesa y Brasileña coordinado por Escarcela Tiempo Literario con actividad musical en el marco de las actividades de la Red Cultural del Mercosur.

Presentación de CD de Heber Rodríguez y Edgardo Muscarelli.

Presentación de disco de Flavia Guasch.

Encuentro coral organizado por el Grupo Coral “Bilu”.

Presentación del Grupo musical “Los Duendes”, con la participación del “Grupo Cotopaxi”.

Presentación del disco de Carlos Cresci “El Gaucho Solo”.

Presentación de CD junto a músicos invitados en el marco “Rosa Luna 80 años”.

Encuentro coral organizado por el Taller Uruguayo de Música Popular (TUMP).

Concierto de piano a cargo de la Pianista y Compositora Gladys Colucci.

Actuación del grupo musical “Ensamble Baquiano”.

Presentación de disco de Raúl Angelillo.

Muestra de coros de Life School a cargo del Prof. Gonzalo Brown.

Actividad musical como cierre del ciclo de la Red Cultural del Mercosur con la participación de Yanko Silvia, Rogelio González Carbajal, Jaime Terra Ripoll, Fernando Adrián y la conducción de Juan José de Mello.

Presentación de CD de Ana Tonelli.

Muestra musical a cargo de alumnos de la Escuela de accesibilidad de AUDEM.

Gala de Piano a cargo de alumnos del Instituto Integral de Música.

Homenajes

Acto homenaje en el Mes de la Mujer organizado por el Centro de Residentes de Rocha.

Acto homenaje a Osiris Rodríguez Castillos por parte de la Asociación Nativista Osiris Rodríguez Castillos "De Tiempo Adentro".

Acto homenaje a socios con más de 50 años de antigüedad en **AGADU**.

Ensayos

Espectáculos musicales de Malena Muyala.

Espectáculo musical "Casi Cien – La Cumparsita".

Cuerpo de baile de espectáculo "Rada para niños".

Coro del Taller Uruguayo de la Música Popular (TUMP).

Espectáculo teatral "El bramido de Düsseldorf" de Sergio Blanco.

Otros eventos

Asambleas General Ordinaria y Extraordinaria de la Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay – APEU–.

Evento de narración oral del Grupo de Historias, Cuentos y Pentagramas.

Acto en el marco del 19no. Encuentro del Movimiento Cultural aBrace.

Semifinales del Proyecto Bus By Bus.

Audiciones y exámenes de alumnos del Conservatorio Musical "Buchtik".

Entrega anual del Premio CX en Comunicación.

Entrega de premios 1er. Concurso de Bandas en Vivo "Alfonsina Music 2017".

Ceremonia de Premiación Campeonato Nacional de Duatlón y Triatlón 2016/2017.

Charla sobre seguridad vial para padres de alumnos del Colegio Life School.

Evento musical con interno de Centro de Reclusión de la Unidad Nro.6, Federico González.

Muestras abiertas de alumnos del Estudio MU–DANZA.

Presentación de DJ de la Escuela Todo Música.

Audiciones de piano, canto y violín por parte de alumnos de la Escuela TodoMúsica.

Charlas sobre Historia de las Técnicas Pictóricas Occidentales y Orientales a cargo del Prof. Luis Sei Fong (julio a diciembre).

Exámenes y taller del Centro Cultural Robert Schumann.

Commemoración del Día del Niño por parte del Consejo Vecinal del Centro Comunal zonal Nro.1 – Intendencia Municipal de Montevideo.

Audición de piano por parte de alumnos del Instituto Integral de Música.

Muestra del taller de canto, baile, etc. de la Escuela Musical del SUNCA bajo la dirección de Gabriel Morgade.

Evaluaciones Psicolaboral para ingreso al Poder Judicial.

Clínica de batería y guitarra a cargo de Eloy Casagrande.

Actividades de la institución "JovenTango" en el marco de aniversario de "La Cumparsita".

Actividades en el marco del 1er. Festival de Stand Up.

Presentación del estudio y difusión de la COSMOSOFÍA.

Sexta Antología Poética con la participación de escritores nacionales e internacionales.

Entrega de premios Guyunusa.

Charla sobre canto y poesía del payador, bajo la coordinación del Payador Juan Carlos López.

Actividades de la Universidad UNI 3 Uruguay.

Exámenes del Conservatorio Musical Antoine.

Muestra anual de alumnos del Instituto Musicanto Uruguay, bajo la dirección del Maestro Enrique Gómez.

Muestra anual de alumnos de la Academia Musical Colón.

Muestra de alumnos del Grupo Suzuki del Uruguay.

Exámenes de instrumentos del Centro Musical Orfeo.

Exámenes de piano por parte de alumnos de la Prof. Verónica Giménez.

Cierre de Cursos del Conservatorio Musical Santa Cecilia.



Se realizó la 2da. Edición del Ciclo **Autores en su casa**. El mismo estuvo integrado por nueve autores que realizaron 13 shows:

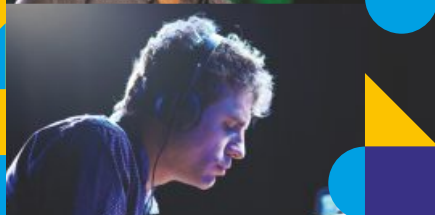
- Hugo Fattoruso
- Luciano Supervielle
- Héctor Numa Moraes (2 shows)
- Daniel Drexler
- Rossana Taddei
- Mariana Lucía
- Carmen Pi
- Rubén Olivera
- Fernando Cabrera (4 shows)

La Temporada 2017 de la **Sala Blanca Podestá** se desarrolló entre el mes de abril y diciembre, y estuvo integrada por diversas expresiones artísticas en base a los proyectos que se presentaron en régimen Borderó y Arrendamiento.

Se realizaron 82 actividades culturales en total, de las cuales 20 fueron Arrendamientos, 57 actividades a Borderó y cinco fueron actividades organizadas por **AGADU**.

Se presentaron 17 shows musicales a Borderó:

- Sr. Motta
- Inverosímil – Juan Berhau
- Saltar al tiempo deseado – Samantha Navarro
- Nicolás Sánchez
- Chabela Ramírez
- Lucía Trentini
- Celebrar la vida – Sandra Costabel
- Yair Barreto
- Penthouse
- Origen alternativo
- Yair Barreto – Diferente
- Luis Alfredo Díaz en concierto
- Santiago Benavides y Sandra Costabel
- Impalas
- Ex
- Martín Laco – Abril Sosa
- Andrés Barreiro





Se pusieron en cartel las siguientes obras de teatro, realizando 20 funciones:

- **Mujeres en oferta**, de Fernando Rocca – 8 funciones.
- **Brujas vs Magos**, de Diana Bresque (Infantil) – 12 funciones.



Asimismo, se presentó el espectáculo de danza:

- **Extinto** – dentro del Festival de Danza Contemporánea del Uruguay – FIDCU

Se realizó el **1er. Festival de Stand Up del Uruguay – MONTEVIDEO STAND UP FEST** – integrado por comediantes reconocidos y también emergentes.

En la Sala se realizaron, además, 20 arrendamientos a academias de Danza, Teatro y Música para las presentaciones, exámenes y muestras de sus alumnos de mitad de año y de fin de año.

También se realizaron actividades propias de **AGADU**, entre las que se destacan: la Asamblea General de socios, Talleres de Capacitación interna sobre Derecho de autor y Gestión colectiva, Talleres de Artistas Plásticos: "Intervenciones artísticas urbanas, la experiencia del grupo Plattform", a cargo del artista Pepe Viñoles y "El sistema de promoción y difusión de las artes plásticas en Suecia", a cargo del artista Juan Cano.

AGADU mantiene colaboraciones con otras Instituciones, de esta forma se realizaron, una vez más, las audiciones de la "Movida joven" de la Intendencia de Montevideo.

FACILIDADES PARA NUESTROS SOCIOS



Recordamos que a través del sitio www.agadu.org, los socios pueden realizar trámites como: acceso al estado de cuenta y liquidaciones, acceso a historial de planillas presentadas vía correo electrónico, registro de planillas de actuación, registro de declaración jurada de repertorio musical, registro de declaración de actuación, entre otros. Para ello deberán solicitar un usuario y contraseña comunicándose a sistemas@agadu.org.

+ COMUNICACIÓN



Año tras año los lazos de comunicación se profundizan, con el fin de estar en contacto con los usuarios y socios a través de los distintos canales de comunicación institucional.

Cada viernes se realiza un envío digital de información semanal de **AGADU** a socios, suscriptores, instituciones y medios de comunicación, con el objetivo de difundir las actividades de interés.

A las redes sociales de **AGADU** (Facebook y Twitter) se sumó el número 098255082, donde se reciben consultas y comentarios a través de Whatsapp, con el propósito de estar más cerca de los asociados y público general para ofrecer mejores servicios.

A través del correo comunicacion@agadu.org se recibe información de los asociados para difundirla a través de la web, redes sociales y el tótem digital que se encuentra en el hall de la sede social.



Estamos en contacto:    

DECLARACIÓN DE LIBRETOS PARA UTILIZACIÓN EN CARNAVAL 2018



Se informa a los asociados que a **partir del 1° de diciembre** recepcionaremos los registros de los libretos (guiones, músicas, coreografías, etc.) de los conjuntos que participarán en la próxima temporada del Concurso de Agrupaciones Carnavalescas 2018, regido por el reglamento vigente de la Intendencia de Montevideo.

En tal sentido, recordamos que los formularios correspondientes deben contar con el detalle de todas las obras utilizadas y la firma tanto del Director del conjunto, como de todos los autores intervinientes.

Dicha información, independientemente de las grabaciones y controles internos realizados por **AGADU**, constituye un aporte importante a efectos de la distribución económica de los derechos de autor generados en los diferentes escenarios.

Los formularios para el registro referido se encuentran a disposición de los asociados en el Departamento de Secretaría de Servicios Sociales.

Conviene destacar que, a efectos de ingresar en la liquidación de Carnaval prevista para el mes de junio del año entrante, el plazo para presentar ante nuestras oficinas la mencionada declaración vence **el 28 de febrero**.

PLAN DE PAGOS PARA EL EJERCICIO 2018

RUBRO	PERÍODO	FECHA DE PAGO
FONOMECÁNICOS (Productores Fonográficos)	07 al 09/2017	15 de Marzo
	10 al 12/2017	14 de Junio
	01 al 03/2018	14 de Setiembre
	04 al 06/2018	14 de Diciembre
FONOMECÁNICOS (Productores Independientes)		Último día hábil de cada mes
EJECUCIÓN PÚBLICA	10 al 12/2017	15 de Marzo
	01 al 03/2018	14 de Junio
	04 al 06/2018	14 de Setiembre
	07 al 09/2018	14 de Diciembre
RECITALES	Nov. y Dic. 2017	15 de Febrero
	Ene-18	14 de Marzo
	Feb-18	18 de Abril
	Mar-18	17 de Mayo
	Abr-18	15 de Junio
	May-18	12 de Julio
	Jun-18	16 de Agosto
	Jul-18	14 de Setiembre
	Ago-18	18 de Octubre
	Set-18	15 de Noviembre
Oct-18	14 de Diciembre	
CARNAVAL 2018	(Registros presentados previamente a la finalización de la 1ra. rueda del concurso)	15 de Junio
	(Registros posteriores al plazo antes referido)	27 de Setiembre
DERECHOS DEL EXTERIOR		Último día hábil de cada mes
RADIODIFUSIÓN Y TV CABLE	2017	31 de Octubre
BONIF. MÚSICA CLÁSICA	2017	26 de Abril
BONIF. RECITALES	2017	26 de Abril



BOLETÍN 2017

 **AGADU**

2

1

7

Canelones 1122 CP 11200
Montevideo, Uruguay
Tel: (598) 2900 3188
agadu@agadu.org



www.agadu.org

 098 255 082

